

МОДА

**ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: БАКАЛАВЪР
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: ХУДОЖНИК-ДИЗАЙНЕР
СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 4 ГОДИНИ / 8 СЕМЕСТЪРА
ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ: РЕДОВНА**

УСЛОВИЕ ЗА ПРИЕМ: УСПЕШНО ИЗДЪРЖАН ИЗПИТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО
ИЗКУСТВО

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА

Образователните цели на специалността “МОДА“ в образователно-квалификационната степен “бакалавър” са обвързани с очакваните резултати - придобиването на разширени и задълбочени теоретични знания, практически умения и професионални компетенции в областта на модния дизайн и създаването, и реализирането на проекти в сферата на модното пространство.

Чрез включените в учебния план теоретични, практически и специализирани дисциплини и учебните програми към тях се осигурява възможността студентите да придобият задълбочени теоретични знания, умения и компетенции съдействащи им за:

- прилагане на практически овладените знания и умения в конкретна художествено-творческа дейност;
- адаптивност в съответствие с динамиката на промените в професионалната им реализация;
- творческо приложение на съвременните идеи и тенденции в областта на модния дизайн;
- перманентно самообразование и усъвършенстване на творческата подготовка и цялостна подготовка за производство на модна продукция;
- самостоятелна научно-изследователска и професионална художествено-творческа дейност и работа в екип.

Учебните дисциплини, включени в Учебния план, отразяват логиката на компонентите от подготовката на бъдещия художник-дизайнер - общотеоретична, специална и приложно-практическа. Същностният компонент на учебната документация на специалността “Мода” са учебните програми за дисциплините от трите цикъла - задължителни, избираеми и факултативни. Учебното съдържание на дисциплините, насочени към общотеоретичната и специализираната подготовка, осигурява:

- формиране на отношение към бъдещата професия;
- изграждане на професионални знания и умения, необходими за непосредствената им дейност като бъдещ художник дизайнер;

Специалистът с образователно-квалификационна степен “бакалавър” се подготвя за реализация в сферата на модния дизайн като:

1. Художник-дизайнери в областта на модата;
2. Художник-дизайнери в екранните и сценични изкуства

Квалификационната характеристика на специалността "Мода" за образователно-квалификационна степен "бакалавър" с професионална квалификация "художник-дизайнер" е основен документ, който определя разработването на учебния план и учебните програми. Тя е съобразена с европейските стандарти, със Закона за висше образование и с Правилника на ЮЗУ "Неофит Рилски".

Координатор на катедра „Изобразително изкуство“ за специалност “МОДА”

доц. д-р Диана Захаријева Email: diana_zaharjeva@swu.bg

Адрес: Благоевград, ул. „Иван Михайлов” № 66, УК-1, стая 1538

УЧЕБЕН ПЛАН
“МОДА ” - ОКС „Бакалавър”
ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Рисуване - 1 част	4	Рисуване - 2 част	4
Живопис - 1 част	4	Живопис - 2 част	4
История на световното изобразително изкуство - 1 част	3	История на световното изобразително изкуство - 2 част	3
Модна скица	4	Теория на композицията	3
История на костюма	5	Моден проект - 2 част	4
Моден проект - 1 част	4	Основи на конструирането	4
Избираеми дисциплини (студентите избират две от четири дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират две от пет дисциплини)	
Пластична анатомия	3	Прическа и грим	4
Технологични процеси в шевното производство	3	Трансформация в рисунката и изпълнението на дрехата	4
Перспектива	3	Вечерен акт	4
Естетика	3	Българско народно изкуство. Културно-исторически наслоения	4
		Чуждоезиково обучение (английски) - 1 част	4
	Общо 30		Общо 30
Втора година			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредити
Рисуване - 3 част	4	Рисуване - 4 част	4
Мулаж	5	История на българското изобразително изкуство- 2 част	4
История на българското изобразително изкуство - 1 част	3	Моден проект - 4 част	6
Моден проект - 3 част	5	История на модата – 1 част	4
Живопис - 3 част	4	Конструиране на облеклото	4
Текуща учебна практика - 1 част	3		
Избираеми дисциплини (студентите избират две от четири дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират две от четири дисциплини)	
Живописни практики - 1 част	3	Живописни практики - 2 част	4
Приложна графика	3	Ергономия	4
Моделиране	3	Текстилна пластика	4
Чуждоезиково обучение /английски/ - 2 част	3	Декоративно тъкане	4

Трета година			
Пети семестър	ECTS Кредити	Шести семестър	ECTS кредити
Рисуване -5 част	4	Рисуване - 6 част	4
Моден проект - 5 част	5	Моден проект - 6 част	5
Изкуство на XX век	4	Съвременни тенденции в модата	5
Десениране	6	Конструирание на облеклото (CAD системи)	4
Физическо възпитание и спорт – 1	0	Физическо възпитание и спорт - 2	0
История на модата – 2 част	3,5		
Текуща учебна практика	4		
Избираеми дисциплини (студентите избират една от четири дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират три от шест дисциплини)	
Фирмен дизайн и опаковка	3,5	Компютърно проектиране	4
Художествено проектиране на хай-тек облекло	3,5	Художествено проектиране с нетрадиционни материали	4
Взаимодействие между изобразителното изкуство и модата	3,5	Етнопроект	4
Художествено проектиране на работно облекло	3,5	Проектиране на спортно облекло	4
		Визуални изкуства	4
		Психология на модата	4
	Общо 30		Общо 30
Четвърта година			
Седми семестър	ECTS кредити	Осми семестър	ECTS кредити
Дигитална модна рисунка	4	Моден проект - 8 част	5
Конструирание на облеклото (CAD системи)	3	Допълнения в облеклото - аксесоари	3
Моден проект - 7 част	4	Интелектуална собственост	4
Цветни интерпретации на съвременните направления в живописа	3	Производствена практика	5
Творчески проект за дипломна работа	4	Защита на дипломна работа	10
Избираеми дисциплини (студентите избират три от шест дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират една от две дисциплини)	
Маркетинг	4	Режисура на спектакъл	3
Организация и управление на производството	4	Моден спектакъл - сценично поведение	3
Организация и управление на модна агенция	4		
Модна фотография	4		
Писмена и говорна култура	4		
Рекламен дизайн	4		
	Общо 30		Общо 30

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

РИСУВАНЕ - 1, 2, 3, 4, 5, 6

ECTS кредити: 4.0, 4.0, 4.0, 4.0, 4.0, 4.0	Семестър: I, II, III, IV, V, VI семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит	Седмичен хорариум: 4 пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. Христо Шапкарров
пр. Румен Дешев

Анотация:

Дисциплината “Рисуване” се определя като основна, фундаментална за цялостния учебен процес. Тя включва система от учебни задачи - извлечени от принципите на перспективните закони, художествената форма, изобразителните средства, както и техникo - технологическата и естетическата им реализация. В този смисъл тя е традиционна и научно обусловена от съвременната наука за изобразителните изкуства. В същото време е и демократична, защото са предвидени упражнения със свободно съдържание съобразени със съвременните тенденции в модата. Програмата по рисуване е предназначена за подготовка на художници- дизайнери. Затова нейният обем и съдържание са съобразени изцяло с условията поставени от учебния план за Бакалавърска програма “Мода”.

Съдържание на учебната дисциплина:

Обучението по рисуване се провежда в 6 семестъра. То се реализира чрез задължителни постановки и допълнително с рисунки в свободното време. Целите и задачите на учебната дисциплина са студентите да придобият разширени и задълбочени знания, умения и компетентности чрез последователно променяне и усложняване на учебните задачи, в процеса на обучение, студентите да овладяват на практика законите и изразните средства за изграждане на рисунката. Студентът трябва да може самостоятелно след събиране, обработване и интерпретиране на информация, да осъществява връзки с пластичната анатомия, перспективата и други теоретични и практически дисциплини (живопис, скулптура, декоративни изкуства и др.) Целта е да се овладеят методите и средствата за преработка и творческа интерпретация в рисунки чрез анализиране и определяне на отделните елементи на композицията и тяхното значение за нейната завършеност. В упражненията студентите изпълняват учебни постановки, свързани с проблемите на пластичното изграждане на човешката фигура с различни рисувателни техники и материали. Запознават се с основни постановки от теорията на рисуването.

Технология на обучението и оценяването:

Студентите изпълняват задачи по аранжирани постановки и поставени конкретни художествено естетически и техникo-технологически изисквания. Изисквания за заверка на семестъра са редовно посещение на упражненията, изпълнение на поставените

задачи. Брой и качество на творби от извън аудиторната дейност.

ЖИВОПИС - 1, 2, 3

ECTS кредити: 4.0, 4.0, 4.0	Семестър: I, II, III семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит	Седмичен хорариум: 4 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Диана Захариева

Анотация:

Дисциплината “Живопис” дава определена система от знания по теория на живописиста и необходима изобразителна грамотност за успешно изграждане на живописен етюд и самостоятелни живописни произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

В този курс се дават знания относно технологията при работа с живописни материали и средства, знания за композиционното, рисунъчно, светлосянъчно, и цветово обемно-пространствено изграждане на живописно пространство при работа по натура, знания за специфичните за живописиста изразни средства. Знания за пластичното живописно представяне на натурата под формата на: натюрморт (обхващащ различни живописни обекти), човешкото тяло (глава, облечена полуфигура и фигура, голо тяло, композиция от две фигури). Знания за изграждане на живописно пространство, подпомогнати от знанията за законите на линейната и въздушна перспектива.

Технология на обучението и оценяване:

Осъществява се чрез практически упражнения, поставят се задачи - предимно индивидуални. В упражненията студентите овладяват различни художествени похвати, както и технологията за направа на живописна творба. Методите за поднасяне на информационния материал са дискусия, беседа, онагледяване (репродукции на художествени произведения, студентски етюди от фонда др.), интерпретация, оценяване, демонстрации и корекции (при практическите упражнения).

В края на II и III семестър студентите завършват с практически изпит. Към оценката се добавят и резултатите от текущия контрол на следните дейности: рисуване на автопортрет; рисуване на пейзажни скици; рисуване на цветни ескизи на натюрморт; разработване на серия от цветни скици свързани с изучавания материал (ескизи на човешка фигура).

ИСТОРИЯ НА СВЕТОВНОТО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО - 1 и 2 ч.

ECTS кредити: 3.0, 3.0	Семестър: I, II семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна

Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Лектор: проф. д-р Емил Куков

Анотация:

Курсът цели да даде познания за общия историко-художествен процес от късния палеолит до края на XIX в. Разглеждат се границите на отделните исторически периоди, характерните теми и сюжети, стилови особености и начини на претворяване на пространството и времето в художествени форми, познания за генезиса и общата периодизацията във всеобщото художествено.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изкуството от късния палеолит до античност, през мезолита, неолита, енеолита и бронзовата епоха. Изкуството на Египет, изкуството на Егейския свят, Гърция и Рим. Изкуството на средните векове, изкуството на Ренесанса, изкуството на Европа XVI - XIX в. Основни направления и стилове, Барок, Класицизъм, Романтизъм, Реализъм, Импресионизъм, Постимпресионизъм.

Технология на обучението и оценяване:

Семинарите включват анализ и интерпретация на репродуцирани произведения и исторически документи от разглежданите периоди, стилове и направления. Студентите изнасят реферати по предварително избрани теми, посочени в общия списък на темите за самостоятелна работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МОДНА СКИЦА

ECTS кредити: 4.0	Семестър: I семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л. и 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: задължителна
Специалност: „Мода“	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Христо Шапкарров

Анотация:

Дисциплината „Модна скица“ е основополагаща за студентите от специалност „Мода“. Курсът се състои от лекции и упражнения в които студентите се запознават с модната рисунка, стилизацията на човешката фигура и взаимовръзките между фигурата и облеклото. В практическите упражнения акцент е поставен върху модния ескиз, модната скица, технологичната скица и композицията в колекциите и сториборда, като проектирането е тематично ориентирано и с вариантни разработки по определената тема.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекциите студентите се запознават последователно с пропорции на човешкото тяло, съотношенията на дрехата с фигурата. Както и с модна скица, ескиз, технологична скица, стилизация на фигурата. Различни графични техники в изпълнението на модната

рисунок и костюм. Композиция графична рисунок на модна колекция и изграждане на сториборд - пасаж по зададена модна задача.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите откриват и анализират различни нагледни материали и се запознават с човешката фигура и пропорциите на човешкото тяло. Изготвят модни скици и проекти от известни дизайнери.

Изпитът е презентация на сториборд и се провежда пред комисия, като на студентите се дава възможност да се запознаят с презентациите на студенти от предходни курсове.

ИСТОРИЯ НА КОСТЮМА

ECTS кредити: 5.0	Семестър: I семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 2 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Емил Куков

Анотация:

Дисциплината „История на костюма“ е предназначена за студентите, обучавани за придобиване на ОКС „Бакалавър“ с професионална квалификация „художник - дизайнер“. Курсът лекции и семинарни упражнения запознава студентите със същността на костюма и неговото историческо развитие. Необходимостта от изучаването на дисциплината „Историята на костюма“ е пряко свързана с художественото проектиране на облеклото и костюма, със спецификите на дрехата в различните исторически епохи, с трансформацията на детайлите, развитието на текстила и технологиите на шева. Целта е: (I) студентите да придобият теоретични знания за развитието на костюма и облеклото през вековете, (II) да познават особеностите на конструкцията на дрехата, материалите и декорацията от които е изработена, да познават аксесоарите, допълващи цялостния ѝ облик и др., (III) да придобият умения и компетенции за пресъздаването и използването на историческите образци на костюма в проектантската си дейност.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния материал се разглеждат теоретични знания за развитието на костюма и облеклото през вековете; целта е студентите да придобият разширени и задълбочени теоретични знания, умения и компетентности по история на костюма; самостоятелно след събиране, обработване и интерпретиране на информация, да откриват типичните характеристики на отделните групи костюми; да се овладеят методите и средствата за пресъздаването и използването на историческите образци на костюма в проектантската си дейност.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции и семинарни упражнения. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата преходност от една тема към друга. В процеса на запознаване

на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. За провеждането на семинарните упражнения се използват графични материали - образци на модели от различните епохи. За онагледяване се използват албуми, фотоси, видеоматериали и др.

Дисциплината завършва с изпит в края на I-ви семестър. Приоритет в обучението има практическата и самостоятелната работа на студентите. Оценяват се знанията, уменията и компетентностите по време на семинарните занятия, при осъществяването на текущия контрол, като от сериозно значение са резултатите, постигнати от поставените задания и ескизи. В курса на обучение по дисциплината се включва провеждане на входящ текущ контрол на всяко семинарно занятие.

МОДЕН ПРОЕКТ - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ECTS кредити: 4.0, 5.0, 6.0	Семестър: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: I и II - 2 ч. л., 2 ч. пу; III, IV и V - 2 ч. л., 3 ч. пу; VI - 1 ч. л., 4 ч. пу; VII - 1 ч. л., 3 ч. пу; VIII - 1 ч. л., 4 ч.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори:

гл. ас. д-р Милка Александрова

гл. ас. д-р Росица Рангелова

гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Курсът се състои от осем части - лекции и практически упражнения. Дисциплината запознава студентите със същността на художественото проектиране на облеклото, функциите на художник - дизайнера и управлението на дизайнерски и модни проекти в модната индустрия. Студентите придобиват знания, умения и компетентности за бъдещата им дизайнерска дейност в областта на модата.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебното съдържание се организира в осем части, по една част във всеки семестър. В първи семестър, студентите изучават основните принципи при проектирането на облеклото; във втори семестър изучават отделните видове облекла; в трети семестър - ежедневно, спортно и детско облекло; в четвърти - проектиране на колекция с етнографски мотиви; в пети - проектиране на сценично облекло за киното и театъра; в шести - официално и строго официално облекло; в седми - художествено проектиране на авангардно облекло по тема; в осми семестър - проектиране на съвременни тенденции на облекло и аксесоари.

Технология на обучението и оценяването:

Дисциплината завършва с текуща оценка в края на Първи семестър, Втори семестър, Пети семестър, Шести семестър и Седми семестър. Изпитите по дисциплината са в Трети, Четвърти и Осми семестър.

Приоритет в обучението има практическата и самостоятелната работа на студентите. Оценяват се знанията, уменията и компетентността по време на практическите упражнения, при осъществяването на текущия контрол, като от сериозно значение са резултатите, постигнати от поставените задания и модни проекти. В курса на обучение по дисциплината се включва провеждане на входящ текущ контрол на всяко практическо упражнение.

Текущият контрол изгражда в студентите отговорност към поставените задачи, самодисциплина, системност в предварителната подготовка, изгражда навици за оптимизиране на времето, развива логическото мислене, умения за селектиране и анализиране на информация, придобита от различни информационни източници. Текущият контрол се осъществява чрез следните методи:

- Устна дискусия, изразяване на собствени аргументирани становища, касаещи проектирането на съответното облекло и костюм в практическите упражнения;
- Устно представяне и защита на тезите, заложи в зададената писмена разработка;
- Използване на творчески подход при проектирането на колекциите.

ПЛАСТИЧНА АНАТОМИЯ

ECTS кредити: 3.0	Семестър: I семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л.
Вид на курса: лекционен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Анатомия и физиология, Факултет обществено здраве, здравни грижи и спорт

Лектор: доц. д-р Димо Кръстев, ДМ

Анотация:

По Пластична анатомия студентите получават знания за строежа на формообразуващите структури на човешкото тяло в статика и динамика, за пропорционалната типология на човешката фигура и за морфологичната полово конструктивна диференциация на телесния строеж. Студентите получават основа за придобиване на умения за обективно и точно изобразяване на анатомичните особености на човешката фигура и прилагането им в решаването на художественотворчески задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите да придобият теоретична подготовка в областта на анатомията на човешкото тяло. Тази цел е свързана с основни понятия и проблеми от теорията.

Да се изяснят и овладеят специалните анатомични знания за морфологичната същност на външните форма и релеф на човешкото тяло в статика и динамика. Също така да се овладеят пропорциите на човешкото тяло.

Технология на обучението и оценяването:

След завършване на курса по Пластична анатомия - лекции, студентите придобиват теоретични знания по анатомия, необходими за усвояване на бъдещите познания и умения в практиката им. Използват се съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес /аспектомат с диапозитиви, видеотехника с видеофилми

по анатомия и голям брой репродукции на художествени произведения/.

- дават се кратки указания за анализ на проблеми, свързани с учебната дисциплина;
- за разработване на проект, който да бъде свързан със зададена от преподавателя тема.

ТЕХНОЛОГИЧНИ ПРОЦЕСИ В ШЕВНОТО ПРОИЗВОДСТВО

ECTS кредити: 5.0	Семестър: I семестър
Форма за проверка на знанията: писмен изпит	Седмичен хорариум: 4 ч. л., 1 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Промислени изкуства - Мода	Методическо ръководство: Катедра „Машиностроителна техника и технологии“ Технически факултет

Лектор: проф. д-р Снежина Андонова

Анотация:

Студентите получават знания за основните процеси в шевното производство: изготвяне на техническа документация, подготовка за кроене, подлепване и шиене, влаготоплинна и окончателна обработка. Разглеждат се общи въпроси - шевни конци, бодове и шевове, игли, шевни машини. Разглеждат се процесите: настилане, кроене, изработване на малки детайли, монтажни операции за изработване на външно пришити и прорязани джобове, технологичната последователност и прилаганите процеси при конфекционирването на различни по вид и предназначение шевни изделия.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекциите се състоят от три модула: Технологична последователност за изработка на детайли и възли; Технологична последователност за изработка цели поясни изделия; Технологична последователност за изработка на цели раменни изделия.

В часовете за практически упражнения студентите оптимизират технологичните режими за прилаганите процеси, изработват отделни детайли и възли от шевни изделия, цели изделия и разработват технологични последователности за изработването на изделия по модел.

Технология на обучението и оценяването:

Предвижда се прилагането на интерактивни методи на обучение, като се застъпват предимно **дискусионните методи - беседа, дискусия, обсъждане и ситуационните методи** - метод на **конкретните ситуации**, решаване на **казуси** относно различни технологични проблеми, **симулация** на реални производствени проблеми и вземане на конкретни технологични решения. Лекциите са богато илюстрирани с графичен материал, който се представя с видео проектор. Оценяват се знания, умения и компетентност при изработването както на практическите упражнения, така и на домашните работи. Изпитът на студентите е писмен - състои се от развиването на два теоретични въпроса от конспекта по дисциплината.

ПЕРСПЕКТИВА

ECTS кредити: 3.0	Семестър: I семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л.

Вид на курса: лекционен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Анна Покровнишка

Анотация:

Предложеният лекционен курс по перспектива обединява най-основния фундаментален минимум знания по дескриптивна, проективна и перспективна геометрия, необходим на студентите за решаване на бъдещи професионални проблеми свързани с пространството, формата и светлината. Съобразен е със спецификата на специалността, за която е предназначен. Към теоретичната част е включен и най-минималния обем практически упражнения, без които е невъзможно усвояването на сложната перспективна проблематика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите да придобият комплексна подготовка в областта на перспективата. Тази цел е свързана с основни понятия и проблеми от практиката и теорията по перспектива. Въведение в перспективната проблематика, принципи и закони в проектирането, обекти и движения в 3-д системата, сечение на ръбести и конични тела, перспективна система принципи и закони, обекти и движение в системата, измерване и мащаб, човешка фигура в пространството - движения и мащаби, архитектурна композиция, конструктивна перспектива - методи на построяване, движения на системата - видове перспективи, светлина - принципи и закони, светлосенки на ротационни тела /слънчево осветление/ и /лампено осветление/, отражения - принципи и закони.

Технология на обучението и оценяване:

В края на семестъра студентите завършват с изпит. Той се осъществява чрез оценяване на извънаудиторните задачи през семестъра и теоретичен изпит в края на същия. По време на лекции по перспектива, студентите се запознават с основните закони и принципи, което им позволява да прилагат знанията си в изпълнението на практическите задачи от извънаудиторната заетост. Разработват се предимно елементи и отсечки от архитектурни композиции: интериори, екстериори, включващи терени, сгради, сводове, арки, църкви и други подобни.

Използват се съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес /аспектомат с диапозитиви, видеотехника с видеофилми и репродукции на художествени произведения/.

ЕСТЕТИКА

ECTS кредити: 3.0	Семестър: I семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л.
Вид на курса: лекционен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Емил Куков

Анотация:

Дисциплината има цели да запознае студентите с историята и възникването на изкуството, неговото развитие и форми. Изяснява се многообразието на изкуството в различните култури и епохи. Представят се най-именитите творци на всяка една епоха и течения.

Като учебна дисциплина естетиката се занимава и с общата теория на изкуството. Тя изследва неговата естетическа същност и художествена специфика, морфология, процеса на художественото творчество, същността на художественото произведение и художественото възприятие, функциите и целите на изкуството, художествено-творческия процес и др.

Друга важна цел на занятията по естетика е да се формират у студентите високи критерии и ценности ориентации за самостоятелно възприемане и оценка на съвременните естетически и художествени явления, естетическа активност и творчество.

Съдържание на учебната дисциплина:

Развитието на изкуството е показано като непрекъснат процес на изява на вечния творчески стремеж на човека от древността до днес. От Античността и Средновековието, през естетиката на Япония и модерното изкуство студентите се запознават с основните закономерности на културното развитие и генезиса на произведенията на изкуството. Разглеждат се теми като: изкуството като феномен, естетиката като наука и художествено общуване, основни етапи в развитието на културата и изкуството, същност и спецификата на изкуството, красивото и грозното като естетически явления, възвишено и ниско като естетически категории трагичното и комичното, естетическо и художествено, обща теория на изкуството, художествена творба, изкуството като система и др. Студентите се запознават с автори като Кант, Хегел, Шопенхауер, Оскар Уайлд, Фройд, Шелинг и др.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението на студентите включва лекции по естетика. Използват се съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес /аспектомат с диапозитиви, видеотехника с видеофилми по анатомия и голям брой репродукции на художествени произведения/.

Необходимо условие за усвояване на минимума от знания е задължителното посещение на лекциите.

Ако студентът не набере необходимият брой условни единици за получаване на кредита за семестъра преподавателят определя практически задачи, които той трябва да подготви и представи по време на поправителната сесия и на теоретичен изпит по съдържанието на лекциите.

ТЕОРИЯ НА КОМПОЗИЦИЯТА

ECTS кредити: 3.0	Семестър: II семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Ралица Игнатова

Анотация:

Целта на курса е студентите да получат основни теоретични знания за същността на композирането, видовете композиция и композиционните елементи. Да постави основите на декоративното и пространствено композиране с декоративни и изобразителни похвати. Да изрази и обоснове връзките между пространство, основни форми, цвят и всички други композиционни елементи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите трябва да усвоят умения за приложение на знанията, съобразно с утилитарните, ергономичните, композиционно-естетическите изисквания за проектиране. Да придобият знания и умения за изграждане на определена композиция с абстрактно-декоративен, приложно-утилитарен или изящен характер. Да усвоят основните правила и художествено-изразни средства за структуриране и естетическа организация на различни видове формална и декоративна композиция. Да анализират и разчитат формулите на съвременното визуално композиране.

Технология на обучение и оценяване:

Лекционният курс в трите модула се допълва със семинарни упражнения, в които студентите разработват вече набелязаните проблеми. Обучението е обезпечено с подходящи нагледни средства и съвременни методи на представяне на различни визуални материали. Студентите изготвят курсов проект по избрана тема от изучавания материал. Разработват самостоятелно практически задачи по зададени условия. Проучват и анализират литература и художествени произведения от приложното и изобразителното изкуство. Ако студентът не набере необходимият брой условни единици за получаване на кредита за семестъра преподавателят определя практически задачи, които той трябва да подготви и представи по време на поправителната сесия и на теоретичен изпит по съдържанието на лекциите.

ОСНОВИ НА КОНСТРУИРАНЕТО

ECTS кредити: 4.0	Семестър: II семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1ч. л., 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Машиностроителна техника и технологии“, Технически факултет

Лектор: проф. д-р Снежина Андонова
гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Курсът по „Основни на конструирането“ обхваща актуални проблеми на конструирането и моделирането на облеклото, теорията на композиционното изграждане и формообразуване, проблеми на модната форма и пластика при конструиране и моделиране на поясни шевни изделия. В дисциплината студентите се научават да конструират различни видове основни дамски, мъжки и детски поясни облекла.

Проблемите на конструирането са свързани с изграждане на модния силует, пластиката и композицията на облеклото. Акцентира се върху построяване на основни конструкции и моделни варианти по избрана съвременна методика. Завършилият успешно курса по „Основи на конструирането“ ще придобие необходимия минимум от теоретични знания и практически умения за разработване на конструкции за поясни шевни изделия.

Съдържание на учебната дисциплина:

В часовете за практически упражнения студентите изчертават основните конструкции за изучаваните облекла, моделират в различни конструктивни участъци и подготвят работни шаблони за основни и производни детайли, следвайки зададената методика. Целта на дисциплината е студентите да придобият необходимия минимум от теоретични и професионални знания за основните методи за конструирането на облекло, за различните типове човешки структури и отношението на облеклото към тях, за конструиране на основните мъжки, дамски и детски поясни шевни изделия.

Технология на обучение и оценяване:

Лекциите се провеждат по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал. Лекциите са богато илюстрирани с графичен материал, който се представя с видео проектор. Онагледяването на излагания материал, дава възможност студентите да получават визуална информация за последователността при изработка на основната конструкция и моделните варианти на шевните изделия.

Упражненията се провеждат в чертожна зала, оборудвана с чертожни маси с обособени индивидуални места и необходимите чертожни инструменти за конструиране на облекло в действителни размери /мащаб 1:1/. На всяко упражнение се изчертават конструкциите по съответната тема, като изходните данни за оразмеряване са различни за всеки студент. За лабораторните упражнения се подготвят и осигуряват примерни разработки по всяка тема в М 1:5, което способства за по-добра визуална представа за формата на детайлите.

В дисциплината се дава приоритет на практическата и самостоятелна работа на студентите, която се предвижда да бъде индивидуална и по работни групи. Оценяват се знания, умения и компетентност при изработването както на практическите упражнения, така и на домашните работи при подготовката на протоколи. Предвижда се входящ текущ контрол на всяко практическо занятие.

Студентите се допускат до писмен изпит, ако са събрали от текущия контрол минимум 40 точки. На студенти, които не са получили този минимум, се възлагат допълнителни задачи и се допускат до поправителна сесия.

ПРИЧЕСКА И ГРИМ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: II семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л. и 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Милка Александрова

Анотация:

Дисциплината запознава студентите с основните характеристики в съвременните

тенденции при прическите и грима; студентите придобиват знания, умения и компетентности за спецификите на отделните характеристики за: декоративният грим; сценичният и кино грима; професионалният грим; видовете тенденции в гримовите, прически и козметични продукти; връзката на прическите и грима с облеклото и костюма. Те формират умения за гримиране и фризиране в модните насоки. Обучението е теоретико-практическо, с акцент върху практическата подготовка. Изключително се набляга на практическото обучение и индивидуалното внимание върху всеки от обучаваните.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите получават практични и теоретични познания за полагане на грима и оформяне на прическа и перука. Цели се ощеда се разширят познанията за модните тенденции и стилите особености в тази област. Усвоява се материала и предмета на дисциплината, необходима при създаване на персонажи и допълнителното им изграждане.

Технология на обучението и оценяването:

Студентите да умеят да изобразяват точно идеята си за персонажа, чрез изкуството на грима и прическата (сценични и ежедневни). Да умеят да прилагат разнообразни художествено изразни средства и техники на гримиране. Да усвоят основните типове фризури.

ИСТОРИЯ НА МОДАТА- I и II част

ECTS кредити: 4.0+3.0	Семестър: IV и V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л, 1 ч. су./ 3 ч. л.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Емил Куков
гл. ас. д-р Милка Александрова

Анотация:

Обучението по дисциплина „История на модата“- I част включва изучаване на презентативните костюми и влиянието на различни стилове и икономико-политически реалности върху европейската мода от различни исторически периоди. Запознавайки студентите с утвърдени образци в исторически план на модата (създатели на модни костюми, производители на тъкани и аксесоари). На първо място стои визуализацията на отделната дреха или част от цялостния моден ансамбъл, разпознаване (разчитане) на зрителния образ и на посланията, които той съдържа в себе си. В резултат на визуализацията става разпознаване на модното облекло именно като такова, като нещо, което се отличава от останалите облекла. Зрителното възприятие води до нагледно съзнаване като хармонично, ритмично или пластично съчетаване от различни (плоски, обемни, силуети, цветове и пр.) елементи на модния костюм. Обучението по дисциплина „История на модата“- II част включва изучаване на импликацията в модния костюм все по-дълбоко прониква в художествената култура на модната дреха и аксесоари, влиянието на модата върху начина на живот в мегаполиса, предизвиква необходимостта не само от философски или социологически анализ на новите феномени на културата, но всеотранно и задълбочено научно-теоретическо изследване на импликацията в модата.

Съдържание на учебната дисциплина:

Разширени и задълбочени теоретични и фактологични знания в областта на модата, чрез утвърдени модни образци и стилове. Цели се студентите да се запознаят с различните художествени стилове на модния костюм; Да въведе студентите в процеса на работа да събират, обработват и интерпретират информация, за художествените образци в модата.

Технология на обучението и оценяването:

Обучението включва лекции и семинарни упражнения провеждани по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал. Прилагат се интерактивни методи на обучение, като се застъпват предимно дискуссионните методи - беседа, дискусия, обсъждане и решаване на казуси относно разработените проучвания и възникналите проблеми, симулация на реални проекти от съвременната мода. Лекциите са богато илюстрирани с снимков и филмов материал, който се представя с видео проектор или компютърен монитор. Онагледяването на излагания материал, дава възможност студентите да получават пълна визуална информация за историята на модата. По време на семестъра студентът трябва да представи два броя реферати по зададена тема които се оценяват. В края на втория и третия семестър студентите завършват с теоретичен изпит. Той се осъществява чрез изтегляне на изпитен билет с въпрос от зададения предварително конспект.

ВЕЧЕРЕН АКТ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: II семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 4 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. Христо Шапкарров
пр. Румен Дешев

Анотация:

Чрез обучението по Вечерен акт (Ескизни рисунки на човешка фигура) се цели студентите да придобият умения за правене на бързи рисунки в движение и покой на човешка фигура, необходими за бъдещата им практика като художници - дизайнери. Чрез този курс на обучение студентите придобиват практически умения и знания за рисунката в ракурс и за начините за използване на различни материали и техники за рисуване.

Съдържание на учебната дисциплина:

Да се развие усет у студентите за ескизната рисунка направена чрез експериментиране и смесване на различни материали за рисуване, на различни формати и основи.

Технология на обучението и оценяването:

Оценяването се осъществява чрез практически упражнения. Тази дисциплина е в тясна връзка с обучението по рисуване и взаимно се допълва с нея. Чрез тази учебно-практическа дисциплина студентите могат да решават самостоятелно творчески проблеми, свързани освен с рисуването и с други учебни дисциплини.

**БЪЛГАРСКО НАРОДНО ИЗКУСТВО.
КУЛТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИ НАСЛОЕНИЯ**

ECTS кредити: 4.0	Семестър: II семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л; 1ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Културология“ Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д.изк.н. Васил Марков

Анотация:

В дисциплината се предлага цялостен обзор на българското народно изкуство. Изучава се формирането му от етническите традиции на траки, славяни и прабългари, развитието му през Средновековието и Възраждането. Специално внимание е отделено на народната естетика, предвид специалността в която се преподава, както и на Изтокът и Западът като културни влияния. Акцентирано е върху символиката на мотивите в българското народно изкуство: произход, движение във времето и пространството, на процесите на включването и адаптирането на отделни символи. Важно място е отделено и на вътрешните връзки между отделните видове изкуства и особено на взаимните влияния между фолклор и българско народно изобразително изкуство през Възраждането.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината цели студентите да придобият разширени и задълбочени теоретични знания, умения и компетенции за българското народно изкуство от времето на формирането му в културите на славяни, прабългари и траки, както и за развитието му в епохата на Средновековието и Възраждането.

Технология на обучението и оценяването:

Студентите да притежават знания и умения за самостоятелно интерпретиране на художествените достижения и основните видове народни изкуства на българите, за да могат да ги използват успешно, като богат източник на идеи, мотиви и композиции, в бъдещата си творческа дейност на дизайнери.

Оценяват се знания, умения и компетентност при изработването както на упражненията, така и на курсовите работи. Оценяват се активността и участието на студентите в лекциите, писмена контролна работа за проверка на теоретични и практически знания, самостоятелно осъществяване на художествен и културно- исторически анализ.

ЧУЖДОЕЗИКОВО ОБУЧЕНИЕ (АНГЛИЙСКИ ЕЗИК) - 1 и 2 част

ECTS кредити: 4.0, 3.0	Семестър: II и III семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: II сем. - 4пу.; III сем.- 3пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: ас. Анастас Ифандиев

Анотация:

Чрез обучението по английски език, студентите трябва да усвоят определен фонетичен, граматичен, лексически и тематичен минимум, умения и навици за участие в реални, комуникативни ситуации и самостоятелна работа с речник. Обучението по английски език да способства за опознаване на културните постижения и начин на мислене на народите, които говорят този език.

Съдържание на учебната дисциплина:

I и II част, изграждат основни фонетични, граматични и лексикални знания и умения на базата на предложени езиков материал;

Технология на обучението и оценяването:

Учебната дисциплина се осъществява чрез практически упражнения. В учебния процес се използват учебни дидактически средства (аудио касети), нагледни материали и други. Изисквания за заверка на семестъра са редовно посещение на лекциите, изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи.

МУЛАЖ

ECTS кредити: 5.0	Семестър: III семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л; 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Анна Покровнишка
гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Дисциплина “Мулаж“ е дисциплина, в която студентите придобиват теоретични и практически умения в конструирането на облеклото по индивидуални размери. Курсът е насочен към придобиване на компетенции и знания за авторска и уникална реализация на костюма и облеклото. Тази дисциплина завършва цялостното обучение в моделирането и конструирането на облеклото.

Съдържание на учебната дисциплина:

Целта на предлагания курс е студентите да получат разширени и задълбочени теоретични и фактологични знания в областта на индивидуалното конструиране на облеклото със специфични форми. Позволява свободно формообразуване в дрехата, включително и най-новите концепции и тенденции в съвременното облекло.

Технология на обучението и оценяването:

Лекциите се поднасят словесно с пластични решения, албуми с репродукции и монографични издания за отделни дизайнери, презентирани на художествени произведения в репродукции и гледане на видео-филми. Семинарните упражнения се провеждат като се обсъждат - след гласно четене от автора - есе или кратък реферат, по

зададена тема. Прилага се и конспектиране и обсъждане на видян видеофилм или отделна творба.

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Изпитът е практически - студентите моделират по поставена задача по метода мулаж на детайл или дреха.

ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКОТО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО - 1 и 2 част

ECTS кредити: 3.0, 4.0	Семестър: III и IV семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“, катедра „Културология“, Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Емил Куков
Ас. д-р Жана Пенчева

Анотация:

Курсът по „История на българското изобразително изкуство“ запознава с основните етапи от културното развитие на българските земи и е надграждащ по отношение на курса по обща история на световното изобразително изкуството. Тъй като курсът по обща история на изкуството, четен през първи и втори семестри, завършва с постимпресионизъм, а курсът по изкуството на XX век се чете през 5 семестър, курсът по история на българското изобразително изкуство се ограничава до средата на XX в. /Втора световна война/, за да не се налага да се запознават студентите с европейски направления и тенденции, които са обект на предстоящия курс.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът изучава темите: Древно наследство по българските земи; изкуство на I и II бълг. държава; османски период; българско възраждане. II част - индивидуално творчество на изтъкнати архитекти, скулптори, живописци, графичи, майстори - приложници в отделните десетилетия до к. XX в. Засягат се по-подробно 20-те, 30-те, 60-те и период 70-те - 90-те години на XX в. Търси се новаторството.

Технология на обучението и оценяването:

Работа с историографски текстове, анализ на художествени факти, сравнителен анализ, интерпретация на отделни произведения в избран исторически и стилев подтекст. Лекциите се съпровождат с гледане на видеофилми и репродукции. Семинарните занимания предполагат конспектиране на изгледаните материали, обсъждането на творби (словесно чрез събеседване). Предвидена е самостоятелна работа: четене на основната литература, гледане на репродукции и индивидуални посещения на музей, художествени галерии и ателиета.

Оценка текущ контрол в края на III семестър е резултат от следните дейности, които студентите трябва да изпълнят през семестъра: посещение на лекции и семинари, писмени реферати и разпознаване на художествени произведения.

Крайната оценка за IV семестър се сформира от следните дейности: посещение на

лекциите и упражненията; разработка на реферати и есета (2 две минимум за модул); разпознаване на художествени произведения; относителният дял (тежест в проценти) на оценката от текущия контрол оценката от изпита се приема в отношение 6:4 (знания от изпита). Изпитът е писмен.

ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА

ECTS кредити: 3.0 и 4.0	Семестър: III и V семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка	Седмичен хорариум: I част 3 ч. пу. II част 4 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: ст. пр. Мария Онтева

Анотация:

Текуща учебна практика представлява практическо прилагане на знанията по конструиране и технология на облеклото. Изработват се различни шевни изделия, като се прилагат разнообразни методи за обработка на суровините и материалите, както и се използват различни машини и оборудване. Главната цел на дисциплината е придобиване на студентите със знания, умения и компетенции за изработване на цялостно облекло с различни конструкции, от различни материали и технологични варианти - осъществяване на органична връзка между обучението по технология на облеклото, конструиране на облеклото и практическата дейност.

Съдържание на учебната дисциплина:

През първи модул на дисциплината е предвидено, студентите да изработват: права пола, пола по модел, дамски (мъжки) панталон и изработване на джинсов панталон. През втория модул, за изработване са предвидени: дамска блуза (мъжка риза), дамска рокля по модел, мъжко (дамско) яке - джемпър, дамско сако с хастар.

Всяко изделие се скроява по предварително изработена кройка.

Технология на обучението и оценяването:

Обучението се осъществява в специализиран кабинет, със съвременни шевни машини, маси за гладене и кроене, материали и инструменти за чертане и шиене. Всяко практическо упражнение стъпва на определен теоретичен базис (дисциплините „Конструиране на облекло“ и „Технология на облеклото“). чрез дискусия обсъждане и демонстрация. Подсигурени са материали и работни места за всеки студент.

В края на всеки семестър студентите завършват с текуща оценка. Тя се осъществява чрез проверка на практическите работи изработвани по време на семестъра.

ЖИВОПИСНИ ПРАКТИКИ - 1, 2 част

ECTS кредити: 3.0 и 4.0	Семестър: III и IV семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: I част 3 ч. пу; II част 1 ч. л., 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Избираема

Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Лектори: доц. д-р Диана Захариева

Анотация:

Курсът по “Живописни практики” - 1, 2 е насочен към определена система от знания по отношение на техника и технология на живописца, живописни практики. Дава изобразителна грамотност за успешно изграждане от живописна задача и до работа над самостоятелни живописни произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

В първи модул, дисциплината цели да въведе и уточни общата и специална терминология по тази дисциплина, да се дадат знания за материалите, техните характеристики и начините на използване.

Във втори модул са представени всяка една от трите възможности за работа с бои на водна, емулсионна и маслена основа. Характеристики, специфики, възможности. В лекциите се дават знания за материалите, техните характеристики и начините на използване; Постигане на материалност, чрез използване на разнообразни фактури; Запознаване с автори, класическа технология и класическа техника; Модерна и авангардна технология - прочит на маслената живопис и др.

Технология на обучението и оценяване:

Осъществява се чрез уърк шоп, онагледяване /различни варианти на представяне със съвременни технологии и мултимедия, ползване на албуми и илюстративен материал от библиотечния фонд/, демонстрация и дискусия.

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. В края на всеки семестър студентите завършват с практически изпит. Към оценката се добавят и резултатите от текущия контрол на следните дейности:

- Рисуване на портретни скици с разнообразни живописни техники;
- Рисуване на пейзажни ескизи с разнообразни живописни техники;
- Рисуване на цветни ескизи на натюрморт с разнообразни живописни техники;
- Разработване на серия от свободни композиции с участие на човешка фигура с разнообразни живописни техники.

ПРИЛОЖНА ГРАФИКА

ECTS кредити: 3.0	Семестър: III семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л. и 2 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Христо Шапкарров

Анотация:

Курсът има за цел да даде на студентите основни теоретични познания за появата на графичните знаци и шрифтовете, тяхното усъвършенстване във времето, основните им функции и прилагането им в изобразителното изкуство; Да придобият практически умения и да ги прилагат в дейността си като художници.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс е свързан с появата и видовете графични знаци и историята и развитието на основните видове шрифтове. Функциите, значението и мястото им в съвременното изобразително изкуство. Основни закономерности при тяхното изграждане и използване.

В упражненията студентите придобиват умения, свързани с начини на построяване на графичните знаци, буквата като знак и подреждането и в думата. Те ги усвояват и прилагат в изобразителното изкуство по различен начин, съобразно функциите и предназначението им. Запознават се чрез практическите упражнения с особеностите при писане на някои от основните ръкописни шрифтове.

Технология на обучението и оценяване:

Теоретичната част от нея се онагледява с видео-филми, албуми с репродукции, посещение на галерии и изложби. Преподавателят демонстрира начините за построяване на буквата в шрифта и основните закономерности при нейното изграждане. Прави необходимите корекции в процеса на изпълнение на практическите задачи от студентите от аудиторната и извънаудиторна дейност.

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка.

МОДЕЛИРАНЕ

ECTS кредити: 3.0	Семестър: III семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Анна Покровнишка

Анотация:

Курсът по „Моделирање“ е ориентиран към разкриване на пространствените проблеми, свързани с пластичния език на изобразителните изкуства. Дисциплината има за задача да даде определена система от знания за скулптурата и овладяване на учебния етюд с цел повишаване пластичната култура на студента. В тази дисциплина се дават знания относно технологията на скулптурата, композицията в пространственото изграждане чрез специфичните изразни средства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите трябва да придобият навици и умения свързани с основния материал за работа - глина. Да се запознаят с основните правила за отливане на етюд от нетраен в траен материал. Студентите трябва да се запознаят с композиционното изграждане на скулптурната творба от човешки и животински фигури. Заедно с това те се запознават със свободната композиция и пластично декоративното изграждане на накит.

Технология на обучението и оценяването:

Дисциплината „Моделирање“ е основно свързана с практиката. Тя се онагледява с видео-

филми, албуми с репродукции, диапозитиви. Провеждат се посещения на галерии и ателиета на художници.

В упражненията студентите реализират обемно зададените задачи, запознават се със ситуиране на скулптурата в пространството за получаване на добра пластична култура. Студентите представят всички свой практически упражнения. Изпитът е презентация на етюд или на завършен модел.

КОНСТРУИРАНЕ НА ОБЛЕКЛОТО

ECTS кредити: 4.0	Семестър: IV семестър
Форма за проверка на знанията: писмен изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л., 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Машиностроителна техника и технологии“ Технически факултет

Лектор: проф. д-р Снежина Андонова
гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Курсът по “Конструиране на облекло” съдържа актуални проблеми на конструирането и моделирането на облеклото, теорията на композиционното изграждане и формообразуване, проблеми на модната форма и пластика при и конструиране и моделиране на раменни шевни изделия. Лекционният курс дава познания на студентите за различните методики за конструиране на раменни шевни изделия. Основни принципи и методи за геометрично обосновано построение на основните конструкции и моделните варианти на раменни шевни изделия.

В практическите занятия се акцентира върху геометричното построение на основните конструкции в реални размери и моделното разнообразие в зависимост от силуетните форми.

Съдържание на дисциплината:

Целта на дисциплината е студентите да придобият необходимия минимум от теоретични и професионални знания за основните методи за конструирането на облекло, за различните типове човешки структури и отношението на облеклото към тях, за конструиране на основните мъжки, дамски и детски раменни изделия, за самостоятелно изграждане на основните конструктивни особености както за индивидуално конструиране, така и в условията на масово производство;

за самостоятелно разработване на основни конструкции и моделни разработки на дамско, мъжко и детско раменно облекло; за размножаване на работни шаблони за конфекционно производство на облеклото.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите се запознават с конкретни методи за разработване на различни конструкции, както и с принципите за тяхното трансформиране. По време на лабораторните упражнения самостоятелно разработват зададените теми, като следват лекционния материал и придобиват практически умения. Упражненията се провеждат в чертожна

зала, оборудвана с чертожни маси с обособени индивидуални места и необходимите чертожни инструменти за конструиране на облекло в действителни размери /мащаб 1:1/. На всяко упражнение се изчертават конструкциите по съответната тема, онагледяват се и се разясняват разработваните конструкции и моделни варианти - чрез демонстрации на детайли от облекла в М 1:5 и в действителен размер.

Оценяват се знания, умения и компетентност при изработването както на практическите упражнения, така и на домашните работи при подготовката на протоколи. Предвиден е входящ текущ контрол на всяко практическо занятие. Изпитът е писмен - състои се от развиването на теоретичен въпрос от конспекта по дисциплината.

ТЕКСТИЛНА ПЛАСТИКА

ECTS кредити: 4.0	Семестър: IV семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л. и 3 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Анна Покровнишка

Анотация:

Курсът по „Текстилна пластика“ е насочен към разкриване на пространствените проблеми, свързани с пластичния език на изобразителните изкуства.

Целта на дисциплината е да даде определена система от знания и умения по теория на скулптурата и успешно изграждане на обемни задачи с цел повишаване пластичната култура на студента.

Съдържание на учебната дисциплина:

В тази дисциплина се дават знания относно скулптурата, композицията, обемно-пространствено изграждане със специфичните изразни средства, пропорциите, движението и пластичното изграждане на формите.

Основната практическа насоченост на курса изисква запознаване с технологичните процеси и с различните пластични материали и работата с тях. Свързване на съвременните течения в изкуството с професионалната насоченост на студентите и прилагането на научените знания в практическата дейност.

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в света на абстрактната композиция и пакетажа;
- да стимулира студентите за овладяване на пространството с езика на обема и приложението и в практиката;
- да подготви студентите за разработване на творчески проекти свързани с аксесоара, допълнението на облеклото и колажа като форма за по нататъшното им професионално решение.

Технология на обучението и оценяването:

Лекционният курс се провежда паралелно с практическия. Придобитите теоретични знания, студентите затвърдяват чрез практическите упражнения, които са свързани със съдържанието на лекциите. Чрез практическите упражнения, които са преобладаващи студентите придобиват практически навици и умения за моделиране и изграждане на

пластични обеми. Задължителното посещаване на практическите упражнения е абсолютно условие за добро усвояване на придобитите знания и умения.

ДЕКОРАТИВНО ТЪКАНЕ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: IV семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 4 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Основната цел на дисциплината „Декоративно тъкане“ е студентите да придобият и обогатят знания и практически умения за спецификата на проектирането, подготовката и адаптацията на художествените проекти за облекло и декоративни пана, за да бъдат изработени в материал, чрез ръчна технология на тъкане. Да усвоят практически умения за работа с уредите и приспособленията за тъкане /вертикален и хоризонтален стан и тъкачна рамка/, за навиване и основаване на текстилната основа. Да се запознаят с различните видове техники за преплитане на вътъчните нишки, да усвоят определени обемно - пластични техники за тъкане. По този начин ще се улесни процеса на достигане до рационални дизайнерски решения.

Съдържание на учебната дисциплина:

В практическите упражнения, студентите изработват проекти за декоративни пана, чанти, пуловери и допълнения към облеклото. Практическите упражнения се осъществяват в следната последователност: подготовка на проекта за практическо изпълнение в материал; мащабно увеличаване или намаляване с помощта на квадрат на мрежа, подготовка на основата за тъкане; изработване на нишелка и цвятова картелка, избор и подготовка на вътъчните нишки, осветяване, практическа изработка на модел с различни видове техники - гладка, фактурна, смесена техника и плетени елементи.

Технология на обучението и оценяването:

Обучението по тази учебна дисциплина се извършва в специализиран кабинет. За всеки студент е подигурено индивидуално работно място на тъкачен стан или рамка. По време на практическите занимания се акцентира върху усвояване на техники и умение за тъкане. Дава се възможност за индивидуална изява на студентите.

Изпитът се състои в представяне на дейностите и качеството на изпълнение на поставените задачи в текстилните проекти.

ИЗКУСТВОТО НА XX ВЕК

ECTS кредити: 5.0	Семестър: V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Диана Захариева

Анотация:

Дисциплина „Изкуството на XX век” е включена като задължителна учебна дисциплина в учебния план на специалност „Мода“ - ОКС „Бакалавър“. Тази част от историята завършва предходните части от цялостното обучение по история на изкуството. Лекционният курс е надграждащ и предполага познаване на историята в обеми, изучавани в рамките на специалностите „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“ и „Мода“ през първите четири семестъра.

Съдържание на учебната дисциплина:

Първата част включва:

- 1.Познания за основните направления в художествената култура на XIX и първата половина на XX век.
- 2.В множеството факти и направления, съставлящи пъстрата картина на политическа действителност. Изкуството от края на XIX и първата половина на XX век показва две крайни ориентации:
- 3.Проблемът за културните влияния, особено актуален за страните от североизточните и югоизточните периферии на Европа, който има своите конкретни исторически измерения на Балканите и може да бъде основа за изследване върху даден материал;
- 4.Втора част включва избрани направления и творци от втората половина на XX век.

Технология на обучението и оценяването:

Дисциплината „Изкуството на XX век” се поднася с теоретична част (словесни) и онагледяване с видео филми, албуми с репродукции и монографични издания за отделни художници. Освен лекционното осмисляне на материала се предвижда посещение в музей, художествени галерии и ателиета на художници. В края на V семестър студентите завършват с изпит. Той се осъществява чрез една контролна работа през третата седмица от семестъра и от писмен изпит в края на семестъра по изтеглени два въпроса от конспекта.

ДЕСЕНИРАНЕ

ECTS кредити: 6.0	Семестър: V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 3 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Диана Захариева
гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Учебната дисциплина запознава студентите с видовете текстил и спецификата на десениране. Студентите разработват композиции (десени) свързани с изискванията на

различните видове текстилни материи, като състав и структура. Изработените от тях проекти за десени са съобразени с видовете облекла, с актуалните модни тенденции в шампите и цветовете за сезона, и с технологията на реализиране.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел придобиване на задълбочени теоретични знания, умения и компетентности за проектиране на десени за текстил и изграждане на цветна декоративна композиция.

Изработване на проекти за различните видове текстилни материали; запознаване с видовете художествени текстилни техники при десенирането на текстила; изготвяне и специфика на рапорти - флорални, геометрични, животински, абстрактни; комплексно приложение на разнообразни елементи.

Технология на обучението и оценяването:

В учебния процес по тази дисциплина теоретичния материал се редува със семинарните занимания. За успешното протичане на часовете се ползват нагледни материали като книги, филми, диапозитиви, издания. Практическите занимания се провеждат в специализиран кабинет по десениране и ситопечат, подсигуряващ индивидуалното работно място на всеки студент. Всяко работно място е оборудвано и подсигурява поставка или рамка, шаблони, четки, тампони, багрила, текстилна основа (материя).

Оценяват се знанията, уменията и компетентността по време на семинарните занятия, постигнати от поставените задания и тестове. В края на V семестър студентите завършват с обща оценка съставена от оценка текущ контрол и оценка от семестриален изпит.

ФИЗИЧЕСКО ВЪЗПИТАНИЕ И СПОРТ - СПОРТНИ ТАНЦИ - I и II част

ECTS кредити: 0	Семестър: V и VI семестър
Форма за проверка на знанията:	Седмичен хорариум: I част - 2 ч. пу., II част -2 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Хореография“ Факултет по изкуствата

Лектор: ас. д-р Пламена Моралиева

Анотация:

Дисциплината "Спорт-спортни танци" дава възможност на студентите за усвояване на танцови умения, изграждане на правилна стойка, способства за музикално - танцовата култура и е добро средство за физическо натоварване. Материала е разделен в два семестъра, така че в процеса на обучение, студентите имат възможност да усвоят 2 латиноамерикански и 2 стандартни танца.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- да запознае студентите с основните практически умения, като се набляга на характерните особености при изпълнението на всеки един танц;
- да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани със спортните танци;

- да развива индивидуалните качества на всеки студент, за да се формира самостоятелност и индивидуален творчески почерк;
- непрекъснато повишаване естетическата култура и художествения вкус на студентите;
- методически систематизирано усвояване на практиката и творческия процес в европейските и латиноамериканските танци.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по спорт - спортни танци 1 и 2 част студентите трябва:

- да са овладяли стила, характера, техническите и артистични особености при изпълнение на поставените танци;
- да са придобили знания за закономерностите на хореографската композиция;
- да са усвоили принципите, спецификата и приложението им;
- да познават в детайли бейсиковия фигурен материал;
- да познават изискванията за разработване на танцова комбинация;
- да владеят терминологията на танца ;

Технология на обучението и оценяването:

Курсът е изграден от практически упражнения - продължителност 30 часа. Изисква се регулярност на присъствие в аудиторна заетост и активност по време на практическите занятия. Няма оценка.

ФИРМЕН ДИЗАЙН И ОПАКОВКА

ECTS кредити: 3.0	Семестър: V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. Христо Шапкарров

Анотация:

Чрез обучението по фирмен дизайн и опаковка се развива умението да се разработват проекти в областта на приложната графика. Студентите се запознават с полиграфичното оформление на печатната графика шрифт, формати, видове печатна графика.

Съдържание на учебната дисциплина:

- Запознаване с целите и задачите на фирмения дизайн и опаковка като развитие и настояща реализация на фирмената офис графика и рекламната графика в дизайна на опаковката;
- Композиционно и графично реализиране на продуктите на фирмения дизайн;
- Формиране на умения за боравене със средствата на различни стилове и техники при изпълнение на рисувания проект, компютърна реализация и възможност за печат.

Технология на обучението и оценяването:

Осъществява се чрез лекции, при които се поставят задачи, за изпълнение в самостоятелна форма в извънаудиторната заетост. В края на семестъра се проверява, до колко студентите са се справили с поставените задачи, като се оценява оптималния

вариант на графичното решение, подходящият шрифт и цвят.

ХУДОЖЕСТВЕНО ПРОЕКТИРАНЕ НА ХАЙ-ТЕК ОБЛЕКЛО

ECTS кредити: 3.0	Семестър: V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л., 2 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел да даде на студентите основни теоретични знания и практически умения за видовете материали и спецификата на съвременните високи технологии за създаване на иновативно облекло. Запознаване с видовете хай-тек облекла и аксесоари и представители; спецификите на дизайна и новите тъкани материи - състав, структура и възможности. Студентите имат възможност да създават свои проекти на хай-тек облекла и по този начин придобиват умения съобразно ергономичните, естетичните, технологичните и мн. др. изисквания за реализиране на този вид облекла.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс е от 15 часа, които са свързани със запознаването на студентите с нововъведенията в дизайна на облекло, усъвършенстването на материите и новите технологии. Възможностите, които ни предоставя хай-тек облеклото и приложението му. В семинарните упражнения, студентите усвояват различните начини и средства за създаване на хай-тек дизайн. Предлагат, обсъждат и създават свои проекти за иновативни облекла.

Технология на обучението и оценяване:

Дисциплината „Художествено проектиране на хай-тек облекло“ е основно свързана с теоретични познания. Семинарните упражнения се онагледяват с видео-филми, презентации, репродукции и др. Преподавателят обяснява, онагледява, демонстрира и анализира основните характеристики на хай-тек иновациите, както и етапите на създаване от идеята, до реализацията.

В края на V семестър студентите завършват с обща оценка съставена от оценка текущ контрол и оценка за качеството на изпълнение на изпитните задачи от семестриалния изпит.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И МОДАТА

CTS кредити: 3.0	Семестър: V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Диана Захаријева
гл. ас. д-р Татяна Христова

Анотация:

Чрез обучението по тази дисциплина се цели студентите да придобият задълбочени познания за основните характеристики, процеси и взаимодействия в изобразителното изкуство и в модата, техните взаимни влияния и отражението им върху облеклото в съвременния свят.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс и семинарните упражнения по дисциплината имат за цел обогатяване на теоретичните познания и формиране на умения за анализ, извличане и очертаване на пътищата за пренасяне на идеи и естетически характеристики от едната област в другата. Студентите трябва да придобият умения да изясняват и идентифицират художествените процеси и тенденции с оглед на новаторският им принос от средата на ХХ век до днес, чрез проучването на техните формално стилови особености, художествено-изразни средства и видни представители и произведения на изкуството или репродукции. Въз основа на теоретичното обучение, студентите трябва да придобият умения и усвоят механизмите на тяхното пренасяне и актуализиране в съвременната мода.

Технология на обучението и оценяване:

В края на семестъра обучението завършва с изпит, а крайната оценка се формира от общия сбор условни единици за следните дейности: посещение на лекции и упражнения, теоретична разработка (реферат, презентация), решаване на учебни практически задачи и качество на изпълнение на изпитна задача. Ако студентът не набере необходимите условни единици за получаване на кредита през семестъра, преподавателят определя една допълнителна задача - реферат, след което, той се явява на поправителна сесия.

ХУДОЖЕСТВЕНО ПРОЕКТИРАНЕ НА РАБОТНО ОБЛЕКЛО

ECTS кредити: 3.0	Семестър: V семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 1 ч. л., 2 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Росица Рангелова

Анотация: Обучението по учебната дисциплина цели да разкрие спецификата и разработването на идеен проект за работно облекло на определена професия и определена работна среда. Подробно се разглеждат типологическите характеристики на отделните видове работни облекла и специфичните им особености.

В часовете за упражнения студентите изработват собствени проекти работни облекла за определена дейност. Защитават собствените си проекти, съобразно изискванията на поставената им конкретна учебна задача.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината „Художествено проектиране на работно облекло“, цели студентите да разширят знанията, усвоят нови умения и придобият компетентности за художествено

проектиране на работно облекло от различни професионални области. Студентите трябва да могат самостоятелно да интерпретират учебното съдържание и да изработват собствени идейни проекти. Основна задача на дисциплината е, студентите да овладеят методите и средствата за преработка и творческа интерпретация в проекти за съвременно работно облекло.

Технология на обучението и оценяване:

Лекциите се провеждат по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал. Предвижда се прилагането на интерактивни методи на обучение, като се застъпват предимно **дискусионните методи - беседа, дискусия, обсъждане**. Практическите упражнения се провеждат в специализиран кабинет по мода с необходимото оборудване за проектиране на модни скици.

В края на V семестър студентите завършват с обща оценка съставена от оценка текущ контрол и оценка от семестриален изпит.

СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ В МОДАТА

ECTS кредити: 5.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Социология“ Философски факултет

Лектори: проф. д.с.н. Валентина Миленкова

Анотация: Курсът е насочен към представяне на модата като част от цивилизационното развитие на човечеството. Показани са културните и социални контексти в модата като необходима база за разбиране на модните процеси. Специално място в курсът се отделя на прогнозите в модата, на необходимостта от тях и методите, чрез които те се реализират. Друг важен тематичен кръг представляват “таргет“ групите, които се превръщат във фокус на висшата и масовата мода. Как модата формира тези групи и получава ли се обратна връзка от тях. В курсът се акцентира също на дигитализацията и нейното влияние върху процеса на творене на модата и присъствието ѝ като тенденция в обществото.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- да се разширят теоретичните знания и да се обогатят визуалните представи за съвременните тенденции в модата;
- да се изградят умения за анализ и синтез на основните характеристики определящи модните течения на XX и XXI век;
- запознаване със своеобразието и спецификата на творчеството на видни представители и съвременни дизайнери.

Технология на обучението и оценяването:

Лекциите се провеждат по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал. Предвижда се прилагането на интерактивни методи на обучение, като се застъпват предимно дискусионните методи - беседа, дискусия. Лекциите са богато онагледени с графичен материал, който се представя с

видео проектор и телевизор. Онагледяването на излагания материал, дава възможност студентите да получават визуална информация за съвременните модни тенденции.

Упражненията се провеждат под формата на беседа и анализ на проблемите за съвременната мода. Преподавателя представя презентации по темите.

Крайната оценка по дисциплината се сформира от общия сбор условни единици от посещения на лекции, посещения на семинарни упражнения, теоретична разработка на реферат, решаване на семинарни задачи и изпит.

КОНСТРУИРАНЕ НА ОБЛЕКЛО (CAD системи) - 1 и 2 част

ECTS кредити: 4.0, 3.0	Семестър: VI и VII семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка и изпит	Седмичен хорариум: VI и VII сем. -1 ч. л., 3 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Машиностроителна техника и технологии“, Технически факултет

Лектор: проф. д-р Снежина Андонова,
гл. ас. д-р Благойка Пълева

Анотация:

Дисциплината “Конструиране на облекло (CAD системи) - 1” обхваща основните въпроси, свързани с приложението на CAD системи за конструиране и моделиране на облекло, изработването на конструктивни чертежи, работни шаблони, размножаване на детайлите (градиране) и изработване на план на настила при минимален разход на материал със системата Силует Дизайнер (Silhouette designer).

“Конструиране на облекло (CAD системи) - 2, обхваща основните въпроси, свързани с изработването на конструктивни чертежи, работни шаблони, размножаване на детайлите (градиране) и изработване на план на настила при минимален разход на материал с CAD системата ASSYST BULLMER.

Съдържание на учебната дисциплина:

Чрез обучението по дисциплината “Конструиране на облекло (CAD системи) - 1”, студентите придобиват необходимия минимум от теоретични и практически професионални познания за последователното прилагане на основните функции и подфункции при работа с CAD системата *Силует Дизайнер (Silhouette designer)* с цел разработване на конструкторска документация за конфекционирание на облекло. Чрез обучението по дисциплината “Конструиране на облекло (CAD системи) - 2”, студентите ще придобият необходимия минимум от теоретични и професионални познания за последователното прилагане на основните функции и подфункции при работа с CAD системата ASSYST BULLMER с цел създаване на конструкторска документация за конфекционирание на облекло.

Технология на обучението и оценяването:

Работа с компютърни конфигурации с инсталиран лицензиран софтуерен продукт Силует Дизайнер (Silhouette designer) и ASSYST BULLMER. Аудио визуална техника - мултимедиен проектор. Прожектиране на филми от елитни съвременни фирми. Дисциплината завършва с изпит в края на седми семестър. Оценката от текущия контрол

се формира от получените оценки на курсовата задача, за изработване и защита на протоколите и оценка от контролни работи. Крайната оценка от изпита е сумарна и включва: оценката от текущия контрол, оценката от теоретичните въпроси на изпита и текуща оценка от шести семестър.

КОМПЮТЪРНО ПРОЕКТИРАНЕ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VI
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ - Факултет по изкуствата и Технически факултет

Лектори: доц. Христо Шапкаров
гл. ас. д-р Огнян Георгиев

Анотация:

Студентите получават основни знания за дизайнерското проектиране на облекла с помощта на компютърна система, изискванията към хардуерната и софтуерна компонента на системата. Разглеждат се софтуерни продукти за дизайн и проектиране на облекла. Материалът в учебната дисциплина е разделен на отделни модули, в които темите са обединени по технологичен признак.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционния материал включва: въведение в компютърното проектиране, хардуерни компоненти на компютърната система, специализиран софтуер за художника - дизайнер, работа с програмата Twistedbrush, методика за компютърно проектиране на модел, файлови формати и публикуване CAD системи за триизмерно проектиране. Семинарните упражнения по дисциплината включват: Работа с потребителски интерфейс на Twistedbrush, създаване на обекти, работа с чертожни инструменти, копиране, създаване на различни файлови формати, записване на скрипт, публикуване на графични обекти в Internet.

Технология на обучението и оценяване:

Основен метод на обучението е лекцията. Основните записки от лекциите са от on-line Black board Тя се съчетава с дискусия при подходящо лекционно съдържание от учебния курс. Използват се презентации на Power Point, подходящи мултимедийни клипчета и демонстрация работата на компютърни програми за проектиране. В края на лекцията се предвижда провеждане на кратка беседа за обобщение по темата и затвърдяване на материала. Допуска се включване на студентите със свои съобщения по темата от лекцията, изградени въз основа на самостоятелна работа с научна литература. Семинарните упражнения се провеждат в компютърна лаборатория, снабдена с необходимите софтуерни пакети. Студентите извършват самостоятелно зададените упражнения.

На информационно табло, преди всяко занятие студентите са информация за необходимостта от предварителна подготовка по съответната тема. Изпитът на студентите еписмен. Той може да се проведе в различни форми като:

- > комплексен тест с отворени и затворени отговори;
- > писмен изпит върху въпроси от конспекта;
- > разработване на въпрос с помощта на помощна литература;
- > проектиране на модел от модна колекция с изучената компютърна програма и аргументиране на избрания подход, инструментариум, методика.

В зависимост от вида на писмения изпит за оценяване се приемат материали като: тест, писмени разработки или записани модели в цифров вид.

Критериите са: изчерпателност; творческо виждане; умение за работа с литература и творческо прилагане на нови знания.

ХУДОЖЕСТВЕНО ПРОЕКТИРАНЕ С НЕТРАДИЦИОННИ МАТЕРИАЛИ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л. и 1ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Анна Покровнишка

Анотация: Учебната дисциплина има за цел да даде на студентите основни теоретически познания и практически умения за видовете нетрадиционни материали и спецификата при проектирането им. Студентите придобиват знания по актуални проблеми на художественото проектиране от нетрадиционни материали, композиционното изграждане и формо-образуването. Студентите усвояват спецификата на различните пластични свойства при използването на нетрадиционни материали. Анализират се и се проучват материалите и технико-технологичните възможности на съществуващите аналогични образци: облекла взаимствани от фауната, флората, архитектурата. Проучват се и се създават работни проекти от разнородни материали и смеси, като хартия, стъкло, керамика, метал, найлони, велпапе, дърво, мрежи с различна структура, светещи диоди и др., зависещи от функционалното предназначение на облеклото.

Съдържание на учебната дисциплина:

Часовете от лекционният курс са свързани със запознаването на студентите с видовете нетрадиционни материали, техники на работа и видни дизайнери и иноватори на облекло. Анализи върху усъвършенстването на материите и новите технологии, както и експериментирането с материи и форми.

В практическите упражнения, студентите усвояват различните начини и средства за художествено проектиране на облекло с нетрадиционни материали. Проектират облекла с нестандартни цветове, форми, фактури и материали.

Технология на обучението и оценяване:

Дисциплината е основно свързана с теоретични познания, които се онагледяват с видео-филми, презентации, репродукции и др. Преподавателят обяснява, онагледява, демонстрира и анализира видовете нетрадиционни материали и тяхната специфика, както и принципите за приложението им в облеклото. В практическите упражнения се създават идейни художествени проекти на облекла с нетрадиционни материали.

В извънаудиторна дейност, студентите посещават изложби, библиотеки и разработват зададените по тема реферати и/или презентации. Дисциплината завършва с изпит в края на VI семестър. Оценката от текущия контрол се формира от получените оценки на реферат и/или презентация - изработване и защита и оценка от художествените проекти с нетрадиционни материали. Крайната оценка от изпита е сумарна и включва: оценката от текущия контрол и оценката от качествено изпълнение на изпитната задача.

ЕТНОПРОЕКТ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 4 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Ралица Игнатова

Анотация:

Лятната учебна практика или т.н. "ПЛЕНЕР" е ефективна форма за обучение по изобразително изкуство, доказала положителните си качества като стимул за творчество у студентите.

Съдържание на учебната дисциплина:

През първата част:

- Студентът да развие чувство за художествено интерпретиране.
- Студентът да развие чувство за интересно и разнообразно използване на материали, техники и изразни средства.
- Обмяна на ценен опит между студентите в нова творческа среда.

През втората част:

- Студентът да развие чувство за художествено интерпретиране.
- Студентът да развие чувство за интересно и разнообразно използване на материали, техники и изразни средства.
- Обмяна на ценен опит между студентите в нова творческа среда.

Технология на обучението и оценяване:

Осъществява се предимно чрез практическа дейност, след предварително проучване на мястото, избрано за творческа изобразителна дейност.

Студентите серия от творби в материал и вид изобразително изкуство.

Чрез тази учебна дисциплина, студентите имат възможност да проверят на практика творческите си възможности в нова среда.

Самостоятелни задачи свързани с рисуването - пленерни рисунки

- определяне на условията за допускане до изпит
- определяне на относителния дял на оценката от текущия контрол от крайната оценка за учебната дисциплина : приема се на Катедрен съвет
- определяне на задачите, които трябва да се изпълнят от студентите неявили се на изпит
- определяне на изискванията за оценяване на изпита

- организация на подготовката за изпита.

ПРОЕКТИРАНЕ НА СПОРТНО ОБЛЕКЛО

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Росица Рангелова

Анотация:

Дисциплината "Проектиране на спортно облекло" е част от учебния план на специалност „Мода“. В програмата са включени основните въпроси, свързани с асортимента от спортни облекла; с изискванията и характеристиката на определена спортна дисциплина; спецификата на вида спорт; анализ на двигателните натоварвания при определени мускулни групи; запознаване с материите и изискванията при проектирането в измененията на конструкцията на облеклата; формиране на умения за художествено проектиране на изделия за спорт. Акцентира се върху моделното разработване на облеклата, с отчитане на особеностите на вида спорт, както и на рекламата върху спортния костюм. Завършилите успешно курса по "Проектиране на спортно облекло" придобиват необходимия минимум от теоретични знания и практически умения за проектиране на спортни костюми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината формира необходимото количество знания и практически умения, които да позволят на студентите да избират композиционни решения за създаване на спортно облекло, удовлетворяващо изискванията за естетичност, удобство, безопасност. Чрез усвояването на някои специфични творчески методи и подходи за художествено проектиране се цели студентите да получат знания и умения за самостоятелно решаване на творчески задачи от областта на модния дизайн.

Методи на обучение и оценяване:

Лекциите се провеждат по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал. В дисциплината се дава приоритет на практически упражнения и самостоятелна работа на студентите, която се предвижда да бъде индивидуална и по работни групи. Оценяват се знания, умения и компетентност при изработването както на практически упражнения така и на домашните работи при подготовката на възложените задачи. Предвижда се входящ текущ контрол на всяко практически упражнения. Целта на текущият контрол е да се изгражда отговорност по отношение на задължението за предварителна подготовка, системност при усвояване на знанията, в проектирането на спортни облекла.

Изпитът на студентите е писмен в редовната изпитна сесия и се оценява от развиването на два теоретични въпроси от конспекта по дисциплината.

ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3ч. л., 1ч. су.

Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Емил Куков

Анотация:

Студентите се запознават с видовете визуални изкуства, тяхната класификация (моно изкуства и синтетични изкуства, традиционни и нови). Изучават се по-специално видовете изобразителни (изящни и приложни изкуства), конвенционални и неконвенционални форми, жанровото многообразие, изразните средства и материали и техники за работа. Разглеждат се съвременните визуални средства (фотография, кино и телевизия) и технологиите за реализацията им.

Съдържание на учебната дисциплина:

Целта на учебната дисциплина е студентите да овладеят основните понятия и проблеми от теорията и историята на пластичните (визуални) изкуства и образи. Да придобият знания за класификацията на основните видове визуални изкуства, структурата на пластичните образи и тяхната специфика, функции, изразни средства, взаимодействието им в съвременните условия, значението им за естетизиране на околната действителност, комуникативните им възможности и знакови характеристики, използването им в информационните и рекламни кампании и др.

Технология на обучението и оценяване:

Предвижда се прилагането на интерактивни методи на обучение, като се застъпват предимно дискуссионните методи - беседа, дискусия, обсъждане, онагледяване, демонстрация.

Дисциплината завършва с теоретичен писмен изпит върху учебния материал като продължителността на изпита е 1 час. Оценката се формира като средно аритметично между оценка текущ контрол - курсова работа, реферат и качество на разработения теоретичен въпрос.

ПСИХОЛОГИЯ НА МОДАТА

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л, 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Социология“ Философски факултет

Лектор: проф. д.н.с Валентина Миленкова

Анотация:

Курсът по „Психология на модата“ предава знания отразяващи различни области на психологията и възприемането. Той включва обяснения за перцепцията на модния процес и неговото разполагане в психо-социалните термини на историческите и

съвременни измерения. Курсът допринася за запознаване с психологическите аспекти на модата като невербална комуникация и символна интеракция.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентът трябва да придобие знания, умения и компетенции за обективен анализ на характеристиките на общественото въздействие на модата; Да усвои движението на промените в модната среда и факторите, които движат тези промени; Да се разширят теоретичните знания и да се открие въздействието на модата върху социума; Да се изградят умения за анализ и синтез на основните характеристики определящи тенденции; запознаване със своеобразието и спецификата на психологията на модата.

Технология на обучението и оценяване:

Лекциите се провеждат по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал. Предвижда се прилагането на интерактивни методи на обучение, като се застъпват предимно дискуссионните методи - беседа, дискусия. Лекциите са богато онагледени с графичен материал, който се представя с видео проектор и телевизор. Упражненията се провеждат под формата на беседа и анализ на проблемите за психологията на модата.

ДИГИТАЛНА МОДНА РИСУНКА

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л. и 2 ч. пу
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Христо Шапкарров

Анотация:

Чрез учебната дисциплина, студентите постигат умения и компетентности в компютърната рисунка на модна скица. Дигиталната модна скица е в основните характеристики на съвременното образование по мода. Тя отразява креативността на студента, чрез творческата визия, модерният дух и разкрива разнообразието и спецификите на модни тенденции в процеса на работата. Студентите създават дигитални модни скици базирани на източници на вдъхновение: тенденции в линията и материите; функционални и технически изисквания; футуристични и авангардни идеи. Дисциплината е включена в обучението на студентите с оглед да се постигне художествена изразност и да се развие креативността у студента. Тя е основна част от обучението по моден дизайн.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина запознава студентите с основните дигитални програми свързани с изпълнението на модни дигитални скици; с основните дейности и функции на отделните инструменти на компютърните програми при работа върху дигиталната модна скица; работа с основните компютърни програми; работа със скицирането, като първа стъпка към визуализирането на дадена идея, чрез графичният дизайн и реално представяне на

идея в модна колекция от скици по тема.

Технология на обучението и оценяването:

Лекциите се провеждат в специализиран кабинет по дизайн, оборудван със съответните технически пособия: компютри и програми за дигитални модни скици. Упражненията се провеждат в компютърни зали, където се изработват дигитални модни скици и колекции. Студентите посещават самостоятелно разработват поставените задачи в залите оборудвани със съответните технически пособия, както и като извънаудиторни занятия. В края на семестъра, учебната дисциплина завършва с изпит. Крайната оценка се сформира на база средна оценка от текущ контрол и изпитна оценка.

ЦВЕТНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НА СЪВРЕМЕННИТЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСТА

ECTS кредити: 3.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Диана Захаријева

Анотация:

Дисциплина е включена като задължителна учебна дисциплина в учебния план на специалност „Мода“ - ОКС „Бакалавър“. Чрез нея студентите придобиват знания, умения и компетентности за бъдещата им дизайнерска и художественотворческа дейност, запознават се с визуалните въздействия на композиционните стилистични елементи и основните закономерности за тяхното организиране. Дисциплината е организирана с лекции и семинарни упражнения и е пряко свързана с обучението по друга предходна дисциплина „Изкуството на XX век“. Чрез решаването на творчески цветни задачи се цели студентите да усъвършенстват художествените си практически умения и знания за прилагането на разнообразни живописни (приложни и изящни) техники и средства; цели се да усвоят спецификата на работа с различни материали и похвати при решаването на абстрактни, тематично-изобразителни или приложно-утилитарни задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Придобиване на знания, умения и компетентности от страна на студентите да композират и стилизират творчески натурата, самостоятелно да интерпретират придобитите теоретични знания в областта на стилизацията при цветни задачи, пречупени през призмата на новите направления в изкуството на XX; Да прилагат професионално знанията и придобития практически опит чрез нови, нестандартни подходи и добре аргументирани творчески решения. Да овладеят спецификата на художествените похвати и изразни средства на отделните направления в изобразителното изкуство като: абстрактен експресионизъм, неопластицизъм, елементаризъм, постживописна абстракция, символизъм, футуризм, стереометрична живопис, фовизъм, орфизъм, сюрреализъм, визуално-кинетично изкуство и др.

Технология на обучението и оценяването:

Към всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата

преходност от една тема към друга и се акцентира на знанията, които подsigуряват успешна реализация на практическата дейност на студентите (художествено-изразни средства, техники и похвати за решаване на цветни задачи). Според съдържанието на лекционния материал, лекциите се илюстрират с нагледен аудиовизуален материал, представени в специално изготвени за всяка лекция (тема) презентации, мултимедия и телевизионна техника. Явява се необходимост от наличие на специфична материално-техническа осигуровка (работно място, нагледни илюстративни материали, разнообразни бои, четки, приспособления).

В края на седми семестър студентите завършват с теоретичен изпит. Той се осъществява чрез изтегляне на изпитен билет с въпрос от зададения предварително конспект и презентация на реализираните през семестъра практически задания под формата на цветни задачи.

ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКТ ЗА ДИПЛОМНА РАБОТА

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка	Седмичен хорариум: 4 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: Задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Милка Александрова

Анотация:

Чрез учебната дисциплина, студентите постигат умения и компетентности в изпълнението на моден проект. В проектната си работа, те показват основните характеристики на съвременната мода, като анализират творческата визия, модерният дух и разкриват разнообразието и спецификите на модни тенденции в процеса на работата си. Дисциплината е включена в обучението на студентите с оглед да се синтезират натрупаните знания от областта на модния дизайн и да се подпомогне тяхната подготовка за дипломна разработка.

Съдържание на учебната дисциплина: Студентите създават моден проект базиран на източници на вдъхновение, тенденции в линията и материите, като проекта отговаря на функционалните и техническите изисквания. Те представят структурирано, съгласувано и балансирано, цялостно етапно разработване на проекта, формират умения за анализ и извличат причините, предизвикващи футуристично развитие на мода, създават реалистичен поглед, акцентират върху ефективен прагматизъм в процеса на работата си. При изпълнение на моделите се насочват към използване на мулажен метод, с цел креативност при работата си. Крайният етап на проекта е създаване на портфолио с експликация.

Технология на обучението и оценяването:

Упражненията се провеждат с проектна дейност върху моден проект, изработване на портфолио, експликация и изработване на модел или модели в проекта по мулажен метод. На студентът се дават методически оказания и необходимите източници на

информация, за изпълнение на проекта.

Предоставянето на протоколите и курсовата задача се осъществява лично от студента на преподавателя, водещ упражненията. Крайният срок за представяне на протоколите и курсовата задача е 14-та седмица на VII семестър. В края на седми семестър студентите завършват с оценка текущ контрол, която се осъществява чрез оценяване на изпитна задача.

МАРКЕТИНГ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 л. и 1 су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

Анотация:

Дисциплината “Маркетинг” е предназначена за студентите, обучавани за придобиване на ОКС „Бакалавър” с професионална квалификация „художник - дизайнер”. Курсът лекции запознава студентите със същността на маркетинга и необходимостта от неговото приложение в модния бизнес, елементите на маркетинг микса, спецификите на маркетинга в модната индустрия, мястото на маркетолога при управлението на модни проекти, мястото на маркетолога в дистрибуцията, рекламата и връзките с обществеността в модния бизнес. Целта е: (i) студентите да придобият задълбочени теоритични познания за маркетинга в модната индустрия, (ii) да познават особеностите на маркетинговата дейност при управлението на модни проекти в модния бизнес, (iii) да познават зависимостите между маркетинга, рекламата, продуктовото позициониране и връзките с обществеността в модната индустрия.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът па „Маркетинг“ включва: Въведение в маркетинга - същност и историческо развитие; Маркетингови проучвания и маркетингова информация; Маркетингова среда; Сегментиране и позициониране на пазара; Продуктова политика; Иновации и иновационна политика; Иновации и иновационна политика;

Иновации и иновационна политика; Дистрибуционна политика; Реклама и рекламна политика; Връзки с обществеността (PR); Международен маркетинг; Мърчандайзингът и франчайзингът в модния бизнес.

Технология на обучението и оценяването:

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции и семинарни упражнения. В началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата преходност от една тема към друга. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал.

Според съдържанието на лекционния материал, лекциите се илюстрират с табличен, графически и аудиовизуален материал, представени в специално изготвени за всяка лекция (тема) пауърпоинт презентации посредством мултимедиен проектор.

В края на VII - и семестър, дисциплината завършва с писмен изпит - разработване на въпрос от конспект. Оценяват се знанията, уменията и компетентността по време на семинарните занятия, при осъществяването на текущия контрол, като от сериозно значение са резултатите, постигнати от поставените задания и тестове. В курса на обучение по дисциплината включва:

ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВО

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

Анотация:

Тази учебна дисциплина има за цел да формира икономическо мислене и да помогне на студентите, избрали специалността Мода, да се ориентират в сложния свят на свободното предприемачество. Програмата включва: разглеждане на въпросите на пазарната икономика и пазарния механизъм; поведението на микроединиците (формите), тяхното място, взаимна връзка и взаимна обусловеност в националното и световното стопанство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Въведение в проблемите на икономиката, организацията и управлението на производството. Икономическа дейност. Икономиката - наука за ограничените възможности. Проблеми на избора и алтернативната стойност. Обект, предмет и метод на икономиката. Основни принципи на икономиката и икономическия начин на мислене. Икономиката в служба на гражданското общество. Функции на икономическата наука. Индивидуално използване принципите на икономическата наука. Форми на икономическата организация на обществото. Пазарът на собствеността на факторите на производство. Собственост: юридически и икономически аспекти. Собственост и пазар. Предприемаческата дейност и новото общество. Същност на предприемачеството и неговото място в съвременното общество. Философия на предприемачеството. Организация и управление на пазара. Организация и управление на отношенията на фирмата с държавата и правните институции.

Технология на обучението и оценяването:

Лекционният материал се съпровожда със семинарни упражнения. По време на обучението студентите ще усвоят принципите на икономическото мислене, на организацията и управлението на производството. Преподаването на тази дисциплина изисква въображение, познаване на текущите събития и перспективно мислене, както и техника на икономическия анализ. Изисквания за заверка на семестъра са редовно посещение на лекциите, изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи. Изпитът се състои в представяне и защита на реферат по зададени теми.

ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ НА МОДНА АГЕНЦИЯ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

Анотация: В тази учебна дисциплина се разглеждат проблемите за същността на фирмата (модна агенция), като обект и субект на производството. Процесът на създаване на модна агенция. Разглеждат се въпросите на организацията и управлението на фирменото производство. Изучава се източниците на информация на фирмата, търговската дейност, управлението на резервите на модната агенция. Анализират се въпросите на организацията, управлението на персонала, неговата професионална подготовка, заплащането на труда, намирането на източници за финансиране и кредитиране. Анализират се стратегическите аспекти на фирмата (модна агенция).

Съдържание на учебната дисциплина:

Фирмата (модната агенция) като икономически субект. Организация на МА. Основни елементи на организацията. Структура на организацията на МА. Развитие на структурата на МА. Управление на МА: решения и власт. Съдържание на процеса на управление, контрол и регулиране. Вземане на решения. Използвани средства при вземане на решения. Централизация и децентрализация на управлението на МА. Управление на персонала на МА. Принципи на организацията на управление на персонала. Управление на наемането на работниците. Системи на заплащане на труда. Моделиране на стратегическото поведение на фирмата. Модели на стратегическия портфейл. Стратегически анализ на технологията. Стратегическо поведение. Съвременни изисквания за адекватна структура. Стратегия за ръста на МА.

Технология на обучението и оценяването:

Осъществява се чрез лекции и семинарни упражнения. Стремим се лекциите да бъдат проблемни, т. е. да дават знания на студентите, които практиката поставя. Изисквания за заверка на семестъра са редовно посещение на лекциите, изпълнение на поставените аудиторни и извънаудиторни задачи. Изпитът се състои в подготовка и защита на бизнес план на модна къща (агенция).

МОДНА ФОТОГРАФИЯ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 2 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Цветан Недков

Анотация:

Дисциплината “Модна фотография” за студентите от специалност “Мода” е избираема дисциплина, в която се изучават теоретическите и практически основи на фотографическото изобразително творчество и основите на художествената модна фотография.

Фотографията се оказва изключително удобна за творческото развитие на всеки студент, от методологическа гледна точка преди всичко със своята “статика”, тъй като дава прекрасна възможност детайлно да се усъвършенствуват изразните средства, а в практическите упражнения да се изпълняват, а след това да се анализира индивидуалното виждане на студента-автор и в процеса на анализа да се внасят корекции за по-пълно създаване на фотографския художествен образ. Практиката показва, че отличното овладяване на изразните средства с методите на фотографията помага в създаването по-късно на основата на съвременните технически и художествени изобразително-изразни средства на добри произведения за нуждите на фоторекламата, модната фотография и промишления дизайн.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теоретичната част и семинарните упражнения позволяват да се работи детайлно и систематично върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на фотографския кадър, което практически прави дисциплината една необходимост в практиката на художника - дизайнер.

В самото начало на курса се изучават основите на фотографията, основите на композицията, осветлението на фотографската снимка, тоналното решение в черно-бялата фотография, композиционното и цветово решение на цветната снимка.

В практически план овладяването на основите на композицията със средствата на фотографията дава възможност за реализация на нашите бъдещи специалисти и в други области на изкуството и живота - фотографската реклама, приложната фотография, художествената фотография и др.

Технология на обучението и оценяване:

Лекциите се провеждат като се онагледяват с фотоалбуми, снимки, чертежи, диапозитиви на известни фотомайстори и на студенти, завършили през предишните години обучението си по курса. Лекциите намират своето логическо продължение в упражненията, които са насочени към овладяване основите на фотографията, а по-късно привличайки основно практически задачи, изпълнени от студентите се провежда пълен анализ на композиционното, тонално и светлинно решение на фотографската снимка на семинарен принцип с участието на всички студенти от групата.

Дисциплината завършва с изпит в края на VII семестър. Изпитът е от две части - писмен изпит по теоретическата част на курса и практическа част - студентът представя изработени от него фотоси по зададени теми. Двете части се оценяват и се поставя средна оценка. В оценката се взема предвид активността на участието на студента през семестъра и неговата склонност към художествен анализ на фотоснимки и активно участие в семинарните упражнения, това са и условия за поставяне на оценката от текущия контрол.

РЕКЛАМЕН ДИЗАЙН

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Христо Шапкаров

Анотация:

Чрез учебната дисциплина, студентите постигат умения и компетентности за основните принципи, закономерности и норми в дизайна на рекламата, чрез компютърното проектиране, както и експозиционни модули и елементи, техника и технологии. Студентът умее професионално художествено-творчески да интерпретира и да визуализира задачи на рекламния дизайн, за които му е зададен тематико-експозиционен план. В процеса на работата обекти за студентите са рекламни пана, запазени марки, запазени шрифтове, сувенири, дупляни, каталози, проспекти, постери, транспаранти и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентът придобиват: умения да разработват фирмена реклама, дизайн на търговски и културни обекти и реклама; да работят компютърни графични продукти; основни знания по композиция, цветознание, шрифтове, работа с решетки, графични символи, светлина; работа к модульт Design Principles - естетика, визуализация, композиция; модульт Graphic Design - основни знания и умения за работа с растерна и векторна графика, приложима във всеки аспект на дизайна; модульт Web Design - знания за създаване на прототипи от най-различно ниво.

Технология на обучението и оценяване:

В процеса на обучение, студентите използват голям набор от инструменти, в процеса на създаване и обработка на изображения и оптималната комуникация между видовете софтуер, за реализация в работата им на поставените задачи; запознават се с видовете дигитални изображения, цветност, шрифт и композиция в основата на реализацията на задачите от рекламния дизайн, както и с комбинация от програми Adobe Illustrator, Adobe Photoshop и Adobe InDesig. Студентите получават оценка на разработен проспект или портфолио на един или няколко модела и защитават рекламния си дизайн пред преподавателят водещ дисциплината.

ДОПЪЛНЕНИЯ В ОБЛЕКЛОТО - АКЕСОАРИ

ECTS кредити: 3.0	Семестър: VI семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л. 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Анна Покровнишка

Анотация:

Обучението по дисциплина “Допълнения в облеклото - аксесоари” включва изучаване на теоретичните понятия свързани с аксесоара през различните исторически периоди и днес. Студентите получат основни познания за аксесоара като компонент, както на театралния костюм, така и в съвременното облекло на XXI век. В програмата приоритет представляват тенденциите в съвременния аксесоар.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите трябва да се запознаят в подробности с различните допълнения и аксесоари в облеклото, които характеризират костюма не само в определена епоха, но и за социалната определеност на човека. Знанията за личните вещи и бижута, и видове украси, орнаменти и т.н., трябва да им помогнат да откриват типичните характеристики на отделните групи костюми, тяхната творческа интерпретация в проекти за съвременно облекло. Запознават се с предизвикателството на новите продукти свързани с ежедневието на съвременния човек и Hi-tek технологиите.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с репродукции, документални и игрални филми. Поставят се задачи за самостоятелна работа в извънаудиторната заетост.

Курсът завършва с изпит и средна оценка от оценка текущ контрол (реферат и портфолио).

ИНТЕЛЕКТУАЛНА СОБСТВЕНОСТ

ECTS кредити: 4.0	Семестър: VIII
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 3 ч. л., 1 ч. су.
Вид на курса: лекционен и семинарен	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

Анотация: Обучението по дисциплината „Интелектуална собственост“ е насочено към разкриване основните теоретични и практически проблеми, свързани с обектите на индустриална собственост и авторски и сродни права, тяхната закрила и лицензирането на права на интелектуална собственост.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс се разглежда същността на интелектуалната собственост, обектите на индустриална собственост и авторско право; формите на закрила на интелектуалните резултати; формите на комерсиализация на обектите на интелектуална собственост; лицензионна търговия с обектите на интелектуална собственост.

В упражненията студентите разработват проучвания за наличието на предходни права, разработват се казуси и дизайн стратегия на фирмата.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението по дисциплината Интелектуална собственост е насочено към разкриване основните теоретични и практически проблеми, свързани със обектите на индустриална собственост и авторски и сродни права, тяхната закрила и лицензирането на права на интелектуална собственост.

Изпитът е писмен - писмено разработване на един теоретичен въпрос от дадения конспект чрез изтеглен от студента билет и се провежда от титуляра на дисциплината, а в негово отсъствие - от дипломирано и хабилитирано по направлението на дисциплината лице, назначено с заповед на ръководителя на катедрата.

При поставянето на оценката се вземат предвид количеството и качеството на разработките на студента и тяхното ниво в съотношение 4/6, както и тенденцията в развитието на студента.

ПРОИЗВОДСТВЕНА ПРАКТИКА

ECTS кредити: 5.0	Семестър: VIII семестър
Форма за проверка на знанията: текуща оценка	Седмичен хорариум: 5 ч. пу.
Вид на курса: практически	Статут на дисциплината: задължителна
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Изобразително изкуство“ Факултет по изкуствата

Лектор: ст. пр. Мария Онтева

Анотация:

Производствената практиката се провежда в модни фирми /предприятия/ за официално облекло в условията на реален производствен процес. След художествен съвет съставен от двете страни -преподавател и представител на модната институция се определя изпълнението на съответната колекция представена от студентите. В сътрудничеството между модните предприятия и университета, студентите се подготвят за бъдещата си самостоятелна реализация. Имат възможността да работят с клиенти и да прилагат своите умения за проектиране, конструиране и моделиране на тоалети и аксесоарите към тях. Тази дисциплина е неразривно свързана с икономиката и организацията на шевното производство за официално облекло.

Съдържание на учебната дисциплина:

Целите и задачите на учебната дисциплина са студентите да придобият разширени и задълбочени знания, умения, компетентности за бъдещата им професионална реализация в областта на проектирането, изпълнението и представянето на самостоятелни колекция от официални тоалети. В процеса на работа студентите трябва самостоятелно да пресъздава придобитите знания в изработването на цялостно облекло с различни конструкции, от различни материали и технологични варианти. По този начин студентите овладяват методите и средствата за осъществяване на органичната връзка между проектирането, конструирането, технологията на официалното облеклото и практическата дейност. Чрез събиране, обработване и интерпретиране на информация се създава предпоставки за генериране на креативност у студентите.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения се провеждат в специализирано производствено помещение с необходимото съвременно машинно оборудване за производството на официални облекла. Преди всяко занятие студентите са информирани за необходимостта от предварителна подготовка по съответната тема. В края на осми семестър студентите завършват с текуща оценка. Тя се формира от проверка на практическите работи изработвани по време на семестъра и финалното им представяне пред публика.

РЕЖИСУРА НА СПЕКТАКЪЛ

ECTS кредити: 3.0	Семестър: VIII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Телевизионно и кино изкуство“, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Станимир Трифонов

Анотация:

Дисциплината запознава студентите с основните характеристики от теоретичен материал и работата по индивидуална практическа задача като им дава възможност да придобият един начален комплекс от знания и професионални умения, свързани с режисиране на ревю-спектакъл (моден спектакъл). Преобладаващата насоченост цели в хода на обучението си студентите е да овладеят екипния принцип на работа, преминавайки през всички етапи, свързани с реализацията на ревю спектакъла. Обучението е ориентирано към придобиването на максимално широк спектър от знания, умения и компетентности, необходими за успешната реализация ревю- спектакъл (моден спектакъл).

Съдържание на учебната дисциплина:

Жанрово разнообразие и същността та на спектаклите; запознаване с драматургичната основа на бъдещия спектакъл (драматургичен текст, сценарий, либре); компоненти за изграждане на спектакъла (сценография, осветление, моден костюм - модни колекции със селектирани тематични трендове, комплектувани сетове, музикално оформление, звукова партитура, хореографска постановка, движенческа партитура); запознаване с емблематични произведения в сферата на театъра, шоу бизнеса, ревю спектакъла и киноизкуството; творчески екип, реализиращ спектакъла (режисьор, модни костюми, автор на драматургията, сценария, сценограф, хореограф, музикален оформител, осветление, мениджър) и т.н.

Технология на обучението и оценяване:

Лекциите се провеждат по класическия начин, като студентите се запознават последователно с предвидения материал. По време на практически занятия всеки студент разработва собствен сценарии за спектакъл със съответстваща обяснителна записка по неговото реализиране, включително и хипотетичен проекто-бюджет в условията на конкретна институция.

Насоките за сценария и контрола по подготовката се осъществява по време на упражненията. Без сценарий, получил задоволителна оценка, студентът не се допуска до изпит.

МОДЕН СПЕКТАКЪЛ - СЦЕНИЧНО ПОВЕДЕНИЕ

ECTS кредити: 3.0	Семестър: VIII семестър
Форма за проверка на знанията: изпит	Седмичен хорариум: 2 ч. л., 1 ч. пу.
Вид на курса: лекционен и практически	Статут на дисциплината: избираема
Специалност: Мода	Методическо ръководство: Катедра „Хореография“ Факултет по изкуствата

Лектор: ас. д-р Пламена Моралиева

Анотация:

Учебната дисциплина е интерактивна дисциплина и подготвя студентите в областта на сценичното представяне на колекции, различни в историческо, стилистично и жанрово направление. Запознава с механизмите за изграждане на моден спектакъл. Извежда връзката между изкуството на модата с театрално-сценичните, хореографско-пластичните и сценографски закони. Обръща внимание върху влиянието на социокултурните фактори в историческа ретроспекция. Практическата част е насочена и към ролята на музикалното оформяне за реализиране на различни образци на модния подиум в контекста на съвременните естетически тенденции.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва: Поглед през вековете. Костюмът и връзката му с народния и аристократичния танц. Знакови танци повлияли върху естетическите критерии в различните исторически периоди. Музика, стил и етикет. Танцови форми през вековете като база за съвременни решения. Режисиране на Моден спектакъл. Работа в екип - режисьор, сценограф, хореограф, костюмограф, осветление. Роля и значение на сценичното представяне. Музиката и значението ѝ в сценичното представяне на облеклото. Влиянието на тематизма и композицията на танца върху дефилето на модния подиум. Сценично поведение. Пласиране в пространството. Кръгове на внимание на сцената. Жест - значение и роля. Точност при изпълнение на движението и формата. Световни театрални практики и приложението им на модния подиум. Възможни интерактивни техники за развиване на физическото тяло и концентрация. (стречинг, професионални танцови техники, релакс, боди билдинг). Ролята на костюмографа при представяне на колекциите. Сътрудничество с хореографа. Техника на френските хореографи работили с дизайнерите Пол Готие и Тиери Мюглер участвали в модния конкурс “La mode pour demain“. Запознаване с най-престижните ревю-спектакли на „Лидо“ и “Крейзи Хорс“. Запознаване със стила на представяне на различни костюмографи: Кристиан Диор; 1950 - Ги Ларош; 1951 - Коко Шанел; 1967 - Елен Роша; Ив Сен Лоран.

Технология на обучението и оценяване:

Лекциите се провеждат по класическия начин като студентите се запознават последователно с предвидения материал.

Практическите упражнения се провеждат в специализирана танцова зала с необходимото оборудване за сценично представяне и практикуване на танцови и театрални техники.

В края на VIII семестър студентите завършват с обща оценка съставена от оценка текущ контрол и оценка от писмен семестриален изпит.