



# ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ

## “Неофит Рилски”

Благоевград

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА  
КАТЕДРА „ТЕЛЕВИЗИОННО, ТЕАТРАЛНО И КИНОИЗКУСТВО”

### ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЕСТS

#### СПЕЦИАЛНОСТ АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО

**Образователно-квалификационна степен:** Бакалавър

**Професионална квалификация:** актьор

**Форма на обучение:** редовна

**Продължителност:** 4 години

#### **Прием на студенти**

Съгласно чл. 5/1. на Наредба за изискванията за придобиване на висше образование на образователно-квалификационните степени от 6.08.2002 г. за “бакалавър” се приемат лица, които са завършили средно образование, осигуряващо им достъп до обучението във висши училища.

Условията за прием и съдържанието на приемния конкурсен изпит се публикуват своевременно в Справочник на Университета.

**Указания и програма за провеждане на конкурсните изпити за специалност Актьорско майсторство**

**Кандидатите трябва предварително да са подготвили:**

- един откъс от проза
- едно стихотворение
- една басня
- два монолога - комедиен и драматичен
- един етюд
- две песни-народна и по избор
- два танца-народен и по избор

Непосредствено преди първи кръг на конкурсния изпит кандидатите представят на изпитната комисия:

1. Попълнен образец на анкетна карта и списък на подготвените материали.
2. Актуална снимка – пощенски формат или формат А4.

#### **Първи кръг:**

Кандидатите изпълняват по свой избор и по желание на изпитната комисия част от предварително подготвените материали и сценични задачи, поставени от Комисията

Целта е да се проверят говорно-комуникативните им възможности, способността им за логично изпълнение на чужд текст, възможностите им за изразяване на лично отношение към интерпретирания материал, способностите им да се включват в зададените им обстоятелства.

Кандидатите задължително трябва да се представят в официално облекло.

Кандидатите, получили оценка Слаб 2 на Първи кръг не се допускат за участие във Втори кръг.

#### **Втори кръг:**

Проверяват се музикалните и ритмични заложи на кандидатите, танцувалните и пластични възможности, изпълняват се сценични задачи, поставени от Комисията, прочит на непознат текст, възможно е изпълнението на част от предварително подготвените материали от Първи кръг по желание на Комисията.

Провежда се свободен разговор с Комисията, като в него кандидатът отговаря на въпроси от теми от задължителния минимум театрална литература.

Целта е кандидатите да разкрият психо-физическите си заложи да се провери и интелектуалния им потенциал, вниманието и фантазията им за установяване на професионална пригодност.

Кандидатите задължително се представят в спортно облекло.

Оценката се формира като средна аритметична стойност от оценките на членовете на Комисията.

Балът за класиране се оформя от сбор от оценката от Първи кръг и удвоената оценка от Втори кръг.

*Задължителен минимум от литература, която кандидатите трябва да познават:*

1. Вазов Ив.- “Службогонци”.
2. Войников Д.-“Криворазбраната цивилизация”.
3. Дановски Б.-“От двете страни на завесата”.
4. Йовков Й.- “Албена”.
5. Костов Ст. Л.-“Големанов”.
6. Сборник- “Стоте маски на времето”.
7. Станиславски К. С.- “Моят живот в изкуството”.
8. Чехов А. П.-“Три сестри”, ”Вишнева градена”, “Чайка”.
9. Шекспир У.- “Хамлет”, “Ромео и Жулиета”, “Сън в лятна нощ”.
10. Яворов П.- “В полите на Витоша”.

### **Квалификационна характеристика**

Специалността Актьорско майсторство се обслужва основно от катедрата по Телевизионно, театрално и кино изкуство. Обучението в специалността Актьорско майсторство съчетава класическите и съвременните тенденции в подготовката на актьори като висококвалифицирани специалисти. То има за цел да формира професионалисти, пригодни да отговарят максимално на изискванията за съвременен театър, да притежават богат изказен психотехнически инструментариум и приспособимост към всички жанрове, стилове и режисьорски изисквания от класическия театър до модерните търсения; актьори, способни да се справят със задачи и в областта на екранните изкуства и радиото.

Учебното съдържание е оптимално структурирано както в учебния план като цяло, така и в отделните семестри (осем за „бакалавър“). Това създава условия за изграждане на ефективни навици за обучение, посещение на занятията, срещи с преподавателите и консултации още в началото на обучението. Осигурено е добро съчетаване между теоретичната подготовка и практическите занимания и активности. За студентите в специалност Актьорско майсторство, обучението включва образователен минимум научни знания в областта на актьорското майсторство, сценичните и екранните му практики, словесно-изпълнителското изкуство, историята и теорията на българския и световен театър, както и на българската и световна драматургия, литература, музика, танц, кино, телевизия, радио и др. Университетският характер на учебния план води до овладяването на съвременните постижения на театралната теория и практика като акцентът е върху практическата дейност, която способства за изграждане на оптимална актьорска психотехника.

Изучаването на комплекс от фундаментални учебни дисциплини изгражда качествени теоретични и практико-приложни знания и умения по актьорско майсторство, сценично слово - техника на говора и правоговор, словесно изпълнителско изкуство, сценично движение, солово пеене, сценични танци, история на театъра и на българската литература.

На базата на предвидените в учебния план избираеми дисциплини студентите придобиват професионални умения за творческа реализация в сферата на съвременните сценични и екранни изкуства, на театралната теория, история и режисура. Факултативните

дисциплини дават възможност на студентите да изберат, която пожелаят дисциплина, изучавана в другите специалности в университета.

След завършване на първи курс студентите могат да изучават паралелно друга специалност в университета.

Учебният план на специалност Актьорско майсторство е разработен в съответствие с Наредба 21/ 30.09.2004г. MOMH за прилагане на Системата за натрупване и трансфер на кредити във висшите училища. Кредитната система се характеризира със следното: има реален и обективен текущ контрол; развиват се умения за проучване на проблеми и тенденции; развиват се умения за създаване и представяне на продукт (реферат, есета и т. н.) и др. Осигурява се възможност студентите да учат даден семестър в чужбина с признаване на кредитите по изучаваните дисциплини или да продължат образованието си в друга държава или друг университет в страната.

Практическата подготовка на студентите е неделима част от учебните планове. Тя обхваща четири семестъра и се осъществява чрез следните форми:

1. Текуща актьорска практика (V-VI-VII семестър) се провежда в Учебния театър към ЮЗУ „Неофит Рилски”. Основна цел е и изграждането на връзка между сцена и зала и между актьор и зрител.
2. Преддипломна практика (VIII семестър), която може да се проведе както на сцената на Учебен театър, така и на сцената на професионален театър. Завършва се с държавен практически изпит.

Студентите от специалност Актьорско майсторство имат възможност да се изявят със своята продукция и на други театрални форуми и фестивали, както в страната така и в чужбина. Поради близостта на Благоевград до западната ни граница, ЮЗУ е привлекателен център за студенти и от Република Северна Македония

Завършилите ОКС „бакалавър” имат възможност да продължат обучението си в ОКС „магистър” – театрална режисура, която специалност съществува от 2008г. при катедра „Телевизионно, театрално и кино изкуство”.

#### УЧЕБНИЯ ПЛАН

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Актьорско майсторство	11,0	Актьорско майсторство	12,0
Сценично слово – I част / <i>Правоговор и Техника на говора</i> /	5,0	Сценично слово – II част / <i>Правоговор и Техника на говора</i> /	2,5
Сценично движение – I част / <i>Ритмика</i> /	1,5	Сценично движение – II част / <i>Ритмика</i> /	1,5
		История на театъра – I част / <i>Европейски театър</i> /	2,0
<b>Избиреми дисциплини (студентите избират три дисциплини от I група)</b>		<b>Избиреми дисциплини (студентите избират три дисциплини от II група)</b>	
Теория и практика на словесното общуване – I част	4,0	Теория и практика на словесното общуване – II част	4,0
Организация на театъра.	4,0	Руска литература	4,0
Психология на играта.	4,0	Въведение във вокалната постановка	4,0
Въведение в кулнено-театралната технология	4,0	Чужд език (по избор) – II част	4,0
История на киното и тв I ч.	4,0	Гръцка митология и религия	4,0
Въведение в анализа и драматизацията на приказка	4,0	История на киното и тв II ч.	4,0
Чужд език (по избор) – I част	4,0	История на съвременното изобразително изкуството	4,0
История на българската литература	4,0	Сценичен бой - I част	4,0

	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
<b>Трети семестър</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>Четвърти семестър</b>	<b>ECTS кредити</b>
Актьорско майсторство – III част Сценично слово – III част <i>/Техника на говора и Словесно-изпълнителско изкуство/</i> Сценично движение – III част <i>/Основи на сценичното движение/</i> Слово пеене – I част История на театъра – II част <i>/Европейски театър/</i>	7,5 5,0 1,5 1,5 2,0	Актьорско майсторство – IV част Сценично слово – IV част <i>/Техника на говора и Словесно-изпълнителско изкуство/</i> Сценично движение – IV част <i>/Основи на сценичното движение/</i> Слово пеене – II част История на театъра – III част <i>/Европейски театър/</i>	10,5 3,0 1,5 1,5 1,5
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от III група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от IV група)</b>	
Сценични танци - I част Куклено-театрално изкуство - I част Западноевропейска литература Философия на изкуството История на музиката Психология История на българското кино Сценичен бой - II част	4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0	Театрализираны дейности и зрелища - I част Сценични танци - II част Куклено-театрално изкуство - II част Реторика Детска литература Многокамерен метод на снимане Естетика	4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0
	<b>Общо 30</b>		<b>Общо 30</b>
<b>Трета година</b>			
<b>Пети семестър</b>		<b>Шести семестър</b>	
Актьорско майсторство – V част Сценично слово – V част <i>/Техника на говора и Словесно-изпълнителско изкуство/</i> Сценично движение – V част <i>/Основи на сценичното движение/</i> Слово пеене – III част История на театъра – IV част <i>/Европейски театър/</i>	9,5 2,5 1,5 1,5 3,0	Актьорско майсторство – VI част Сценично слово – IV част <i>/Техника на говора и Словесно-изпълнителско изкуство/</i> Сценично движение – IV част <i>/Сценична агробатика/</i> Слово пеене – IV част История на театъра – V част <i>/Български театър/</i> Текуща актьорска практика – I част	9,0 2,5 1,5 1,5 2,5 1,0
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от V група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от VI група)</b>	

Театрализираны дейности и зрелища - II част	4,0	Театрални форми и техники - II част /Алтернативни модели/	4,0
Театрални форми и техники - I част /Пластически и импровизационни модели/	4,0	Теория на драмата	4,0
Театрална инсталация - I част	4,0	Пантомима - I част /Основи на пантомимната техника/	4,0
Основни принципи на кастинга в киното	4,0	Съвременно българско кино	4,0
Сценография и костюм	4,0	Театрална инсталация - II част	4,0
Маркетинг и реклама в културната дейност	4,0	Интелектуална собственост	4,0
Авторско право и закони в културата	4,0	Семиотика на театъра	4,0
		Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ	4,0
		Втори план в киното	4,0
	<b>Общо 30</b>		<b>Общо 30</b>
<b>Четвърта година</b>			
<b>Седми семестър</b>		<b>Осми семестър</b>	
Актьорско майсторство – VII част	15,0	Преддипломна практика	20,00
Сценично движение - VII част /Стил и етикет в сценичното поведение/	1,5	Защита на дипломна работа	10,0
Текуща актьорска практика - II част	1,5		
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от VII група)</b>			
Актьорство пред камера и микрофон	4,0		
Театър на съвременето			
Пантомима - II част /Изграждане на пантомимен образ/	4,0		
Основи на режисурата	4,0		
Слово и образ в моноспектакъла	4,0		
Музикални средства в драматичния театър	4,0		
Театрален мениджмънт	4,0		
Работа на режисьора с актьора пред камера	4,0		
Дублаж	4,0		
Съременно световно кино	4,0		
	<b>Общо 30</b>		<b>Общо 30</b>

**ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА**

### АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

#### **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО I – VII Ч.**

**ECTS кредити: общ кредит 75,0**

**Седмичен хорариум:**

3л+0су+лу+6пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка/изпит **Вид на изпита:** практически

**Семестър: I – VII**

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и кино изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. д-р Милена Анева, гл.ас.д-р Росица Обрешкова, д-р Биляна Дилкова

**Анотация:**

Чрез лекции, упражнения и самоподготовка се преследва цялостното (теоретическо и практическо, психо-физическо и техническо, творческо) усвояване на професионалните актьорски умения.

Възпитава се формалната и творческата дисциплина, самоконтролът и умението да се работи в колектив, художествения вкус и култура, усвоява се професионалната дисциплина и етика. Придобиват се практически умения за изграждане на образа в спектакъла, познания в теоретичните аспекти на театралното и актьорското изкуство, творчески методи за анализ на произведенията и персонажите и способности за синтеза им по време на публичното творчество. Обучението дава възможност студентът сам да открива себе си, своите възможности и да се завърши формирането на личността не само в професионално-творчески, но и в психически, делови, културен и пр. аспекти.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебното съдържание се организира в седем части, равни на едни семестър. От своя страна всеки семестър включва модули от минимум 15 академични часа аудиторна заетост.

**Технология на обучението и оценяване:**

**В лекционния курс** актьорското майсторство се разглежда като основен практически дял на театралното изкуство, чиято цел е постигане на художествен изказ в разкриването на живота на човешкия дух по време на представлението. Изучават се основните концепции за актьорското изкуство и професия, разкриват се теоретичните основи на възникването, оформянето и сценичната защита на актьорската концепция и присъствието ѝ в театралния ансамбъл.

**В упражненията** под наблюдението на преподавателите си студентите се запознават с различни психофизически техники, необходими в сценичното присъствие на актьора; разработват се сценично етюди, откъси или цели драматургични произведения; овладяват се професионалните методи на анализ драматургично произведение и синтеза на идеите в художествената цялост на спектакъла.

Упражненията се водят в групи до 3 студента от художествените ръководители на класовете и техните асистенти.

**При самоподготовката** студентите овладяват и затвърждават материала, преподаван им в лекционния курс и упражненията, работят по поставените им задачи, разширяват и задълбочават теоретическите си познания, професионалната си и обща култура.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## СЦЕНИЧНО СЛОВО 1 Ч.

**ECTS кредити:** 5

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка **Вид на изпита:** практически

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** хон. ас. Христина Ангелова, хон. ас. Анна Ризова

**Анотация:**

Обучението по Сценично слово включва Техника на говора, Правоговор и Словесно-изпълнителско изкуство. В съдържателен аспект учебната дисциплина обхваща съвременните проблеми в областта на говорната техника, правоговора като представителна форма на националния език и словесно-изпълнителското изкуство. Дисциплината предоставя възможност за формиране на висока говорна култура, което е от първостепенно значение за успешната професионална реализация на бъдещите актьори. Заедно с практическото усвояване на нормите за правилност в съвременната българска книжовна реч, обучението способства за подобряване на индивидуалните говорно-технически умения на студента като задължително изискване от професионално-качествената характеристика на съвременния актьор. Същевременно курсът включва изучаване на историята на българската словесност, както и на теоретико-практическите аспекти на проблема за пресъздаването на литературна творба в живо слово.

Обучението по дисциплината съответства на общите цели и квалификационната характеристика на специалността Актьорско майсторство, както и на академичните стандарти на Югозападен университет “Неофит Рилски” – Благоевград.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината се изучава в шест семестъра. Учебното съдържание е тематично разпределено в относително обособени части.

В първи семестър курсът се състои от 60 учебни часа (30 ч. лекции и 30 ч. практически упражнения). Учебното съдържание е организирано в две части. Всяка част включва 30 академични часа аудиторна заетост.

**Технология на обучението и оценяване:**

Стандартни методи: Лекции, наблюдения, практически упражнения, дискусии.

Интерактивни методи: Комуникативни тренинги, проиграване на роли, работа в екип, провеждане на действени задачи.

На практическите упражнения се провежда текущ контрол за определяне степента на овладяване на елементи от учебното съдържание по дисциплината. Обогатяват се и се развиват индивидуалните гласово-говорни качества на студентите и се усъвършенстват уменията им за художествено претворяване на литературни творби.

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка.

Практическата насоченост на дисциплината определя съотношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

**СЦЕНИЧНО ДВИЖЕНИЕ I – VII**

**ECTS кредити: общ кредит 13,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически,**

**Семестър: I – VII**

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Д-р Силвина Владова

**Анотация:**

Сценично движение е теоретико-практическа дисциплина, която се занимава с усъвършенстването на актьорската пластическа култура и пластическа изразителност. Тя е призвана да възпитава актьорското телесно съзнание, да развива и усъвършенства актьорската психомоторика, да повишава нивото на необходимите за актьорската професия качества: въображение, внимание, памет, ритмичност, музикалност, ловкост, бързина на реакция и да обогатява движенческата култура на актьора.

Основната му цел е обогатяването на интуитивната база на органичната природа на актьора.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината се изучава в седем семестъра. Учебното съдържание е тематично разпределено в относително обособени части.

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите.

**1. Аудиторна заетост**

Осъществява се чрез лекции върху основните проблеми на материята (*продължителност 60 часа*) и практически упражнения (*продължителност 105 часа*). Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

На практическите упражнения се провежда текущ контрол за определяне степента на овладяване на елементи от учебното съдържание по дисциплината. Обгатяват се и се развиват индивидуалните пластически качества на студентите.

**2. Извънаудиторна заетост (*предвидени 225 часа*)**

В самоподготовка студентите упражняват и затвърждават конкретните указания от лекционния и практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на изучаваната материя. Запознават се с препоръчителна литература, предложена в настояща програма. Посещават спектакли и анализират пластическата организация на отделните роли. Нагледно се запознават със стенописи, гравюри, портретна живопис, картини и скулптури, отразяващи ярки моменти от живота на обществото от съответна епоха.

## ИСТОРИЯ НА ТЕАТЪРА I-V Ч.

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен,

Семестър: II - VI

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д. н. Мирослава Кортенска

### Анотация:

Лекционният курс по История на театъра обхваща един твърде дълъг период от “биографията” на театралното изкуство , като се започне от античния театър и се стигне до наши дни . Цялата театрална класика-драматурзи , пиеси , актьори , режисьори в контекста на различните европейски течения и търсения, всички шедьоври и целия арсенал от ценности и специфични естетически платформи - това е гигантския материал на дисциплината , която би трябвало да стане част от познанията на студентите . Територията , върху която ще бъде разгърната тази “биография” е също не малка-европейския, руския и български театър .

### Съдържание на учебната дисциплина:

Учебното съдържание е организирана в три части. Всяка част включва 15 академични часа аудиторна заетост

### Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции, самостоятелна аудиторна и извънаудиторна работа на студентите:

Аудиторна заетост: лекции върху основните теми – продължителност 150 часа;  
Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от основната литература материал;

### Методи на преподаване:

Четене на лекции, обсъждане на визуални материали, дискусии. Подготовка на реферати.

Помощни средства на преподаване: Мултимедийни и видео-материали;

Библиография (приложена към учебната програма).

## СЦЕНИЧНИ ТАНЦИ V - VI

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически,

Семестър: V - VI

Методическо ръководство: Катедра Хореография  
Факултет по изкуствата

Лектори: Данаил Атанасов, Катедра Хореография

### Анотация:

Дисциплината “Сценични танци” се явява задължителна за студентите – бъдещи актьори. Курсът на обучение е насочен към усвояване на основните принципи за пластично поведение на актьора и умението му да координира движението на тялото, краката и ръцете си в театралните постановки на базата на класическия екзерсис. В процеса на обучението студентите усвояват основните позиции на ръцете и краката, изграждат необходимата стойка на корпуса. Усвояват стила и характера на руските и италианските танци, развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

В упражненията студентите овладяват стила и характера на руските народни танци и техните форми.

### Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е изграден от практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите.

Курсът е изграден от практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите.

1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез практически упражнения (*продължителност 30 часа*). Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.



Провежда се текущ контрол за определяне степента на овладяване на елементи от учебното съдържание по дисциплината.

#### 2. Извънаудиторна заетост (*предвидени 45 часа*)

В самоподготовка студентите усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на изучаваната материя. Извънаудиторната заетост включва дейности като работа в библиотека и самостоятелна работа с музикален материал.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията

Общият кредит на учебната дисциплина е 2,5, който е разпределен както следва:

V семестър – 1,0 кредит; VI семестър – 1,5 кредита.

Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост.

Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка.

Практическата насоченост на дисциплината определя съотношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

### СОЛОВО ПЕЕНЕ III - VI

**ECTS кредити: общ кредит 6,0**

**Седмичен хорариум:**

0л+0су+0лу+1пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит      **Вид на изпита:** практически,

**Семестър:** III - VI

**Методическо ръководство:** Катедра Музика

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Музика

**Анотация:**

Необходимостта от изучаване на дисциплината Солово пеене се обуславя от самата същност на театралното изкуство, включващо в себе си песента като градивен елемент на театралния спектакъл.

Чрез тази дисциплина студентите овладяват вокална постановка, осъзнават и се учат да използват песента като театрално изразно средство, съдействащо за изграждането на цялостния сценичен образ.

Преподавания материал е организиран в два основни модула “Вокална постановка” и “Вокално изпълнителство”.

Цели на дисциплината:

- Да прояви, оформи и развие индивидуалните гласови качества на студентите.
- Да изгради необходимата им вокална техника.
- Да стимулира у тях интерес към песента като изразно средство в театъра.
- Да изгради у студентите умения да си служат с песента като театрално изразно средство.
- Да развие музикалните способности на студентите.
- Да изгради у тях критерии за правилно вокално и художествено изпълнение.
- Да изгради у тях умения сами да определят вокално изпълнителските си средства в конкретната песен.

Очаквани резултати:

- Студентите са овладели правилно певческо дишане.
- Студентите пеят с правилна постановка (ясна дикция, изведен в резонаторите глас, богат в темброво отношение) и притежават необходимата им вокална техника.
- Студентите разбират песента като част от сценичния образ и подбират необходимите за целта вокално изпълнителски средства.
- Студентите могат да действат чрез песента на сцената.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

#### 1. Аудиторна заетост

Осъществява се чрез практически упражнения (2 студенти за 1 час), на които се използва пианист – корепетитор и съответния музикален инструмент.

Студентите се разпяват и работят върху песенния материал с преподавателя.

## 2. Извънаудиторна заетост

Студентите правят упражнения за дишане, заучават наизуст текстовете и мелодиите на песните.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 4,5, който е разпределен както следва: III семестър – 1; IV семестър – 1, V семестър – 1, VI семестър – 1,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Относителният дял на текущата оценка и оценката от изпита в крайната оценка е 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НА СЛОВЕСНОТО ОБЩУВАНЕ I – II ч**

**ECTS кредити: общ кредит 8,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически,**

**Семестър: I - II**

**Методическо ръководство: Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата**

**Лектори: хон. ас. Христина Ангелова, хон. ас. Анна Ризова,**

**Анотация:**

Курсът по учебната дисциплина предоставя възможност на студентите да придобият теоретико-практически знания и умения за работа с устното слово. Обучението разкрива същностните аспекти на словесното общуване в качеството му на специфична форма на личностна самореализация и себеутвърждаване.

*В лекционния курс* се разглеждат научните постижения в областта на комуникацията, лингвистиката, социолингвистиката и говорната култура, съобразно необходимостта теоретичните основи на тези науки да изграждат у студентите стремеж към книжовно-нормативно и същевременно ефективно словесно общуване.

*В упражненията* студентите практически овладяват умения за адекватно прилагане на правилната устна реч, което допринася не само за професионалната, но и за личностната им култура в процеса на словесното взаимодействие.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Общият хорариум на курса е 135 ч., като учебното съдържание е разпределено в три относително обособени части. Всяка част включва 45 часа аудиторна заетост

**Технология на обучението и оценяване:**

В обучението се използват традиционни методи на преподаване – лекции, дискусии, разнообразни интерактивни упражнения, работа в малки и големи групи, решаване на конфликти, симулативни игри и др.

### 1. Аудиторна заетост(продължителност 135 часа)

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Използват се предварително подготвени комуникативни ситуации и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес;

### 2. Извънаудиторна заетост (продължителност 180 часа)

Студентите самостоятелно:

- подготвят и реализират с колегите в групата практически задачи по отделните елементи от учебното съдържание;
- подготвят и защитават реферат по проучен от литературен източник по тематиката, третирана в учебната програма;
- изработват индивидуални говорни карти – 3 броя (на колега, на популярна личност, на действащо лице в театрално представление);

- разработват и реализират с колегите от групата комуникативни ситуации (при смяна на конкретната ситуация и тематичния дискурс).

## ПСИХОЛОГИЯ НА ИГРАТА

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**      **Вид на изпита: писмен,**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и филмово изкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Доц. Димитър Димитров

**Анотация:**

Курсът по учебната дисциплина предоставя възможност на студентите да придобият основни познания за играта в качеството ѝ на уникална човешка дейност. Обучението разкрива същностните аспекти на игровата дейност по отношение:

- на нейния генезис /играта при животните/;
- на обективното ѝ присъствие в живота на човека в социума;
- в цялостното развиващо влияние на нейните разновидности.

В лекционния курс се търси очертаването и концептуалното осмисляне на параметрите на присъствието на играта във всички битово-битийни, функционално-структурни, смислово-абстрактни и властово-управленски пластове на обществото. Задълбочено се анализират обясненията: за универсалността на игровите структури: роля, сюжет, игрови действия, правила, конфликтна ситуация; за двата вида трансформации между играта и неиграта при всеки “семантичен преход” /от едно смислово поле в друго/ между затворената структура на играта и нейната проекция върху плоскостта на културните значения.

Пред студентите – бъдещи актьори, се разкриват особеностите на играта, както като действително универсалната форма за структуриране на социалните отношения, с оглед постигането на техния различен смисъл, така и като основа в процесите на човешкото овладяване на артефактите – инструментите и схемите за действие с тях.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Общият хорариум на курса е 45 часа, като обучението по учебната дисциплина предвижда придобиването на кредити да се разпределя въз основа на отчитана активност на студентите в тяхната аудиторна и извънаудиторна дейност.

В съдържателно отношение лекционният курс обхваща два тематични модула

### **Технология на обучението и оценяване:**

В обучението се използват традиционни методи на преподаване – лекции, дискусии, поставяне и решаване на казуси и др. 1. Аудиторна заетост (продължителност 45 часа)

Осъществява се чрез лекции, като се използват съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на лекционното съдържание.

### **2. Извънаудиторна заетост (продължителност 60 часа)**

Студентите самостоятелно:

- подготвят и реализират с колегите в групата практически задачи по отделните елементи от учебното съдържание;
- подготвят и защитават реферат по проучен от литературен източник по тематиката, третирана в учебната програма;
- разработват и реализират с колегите от групата игрови ситуации (при смяна на конкретната ситуация и тематичния дискурс).

## ОРГАНИЗАЦИЯ НА ТЕАТЪРА

**ECTS кредити 4,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**      **Вид на изпита: писмен,**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:** Телевизионно, театрално и кино изкуство

**Лектори:** Телевизионно, театрално и кино изкуство

**Анотация:**

Обучението по дисциплината дава на обучаваните студенти теоретически познания и практически умения за организационните театрални структури. Като се има предвид, че “производството” на театър (драматичен, музикален, куклен, естраден и вариететен, шоу спектакли и пр.), кино телевизия, радио, цирк, рекламна дейност, обществени прояви, концерти и пр., а също така и в много човешки дейности, свързани с публичност на изявата и организационни технологии, курсът помага на обучаваните да открият и научат технологичните закономерности и взаимовръзки в театралния занаят, да изградят отношение към механизмите, които го правят възможен в обществените институции.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Етапи в развитието на театралната сцена . . Развитие на театралната сцена. Елементи на пространственото устройство на сцената . . Оборудване на сценическо пространство ..

Творчески звена в театъра и основни театрални дейности . Организация на творческите звена в театъра . Управление на персонала .

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ИСТОРИА НА БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+2пу+r

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

Семестър: I

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Литература

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване и изучаване на съвременни автори на българската литература, които могат да послужат за основа на сценарии. Обучението е насочено към авторите на кратки форми. Студентите се обучават в умения да драматизират проза и да изградят образи на базата на литературна основа.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Разграждат се стиловете, темите и образите в съвременните български автори. На базата на литературните произведения се анализират възможностите за драматизиране на произведенията. Образи и теми свързани със съвременното. Теме свързани с сюжета и безсюжетна литература. Възможности за изграждане на визуални образи.

**Технология на обучението и оценяване:**

Разработване на сценарии на базата на анализирано литературно произведение- разказ , откъс. Разработване и анализ за възможности за заснемане. Написване на сценарии по избран от студента разказ.

## ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 1Ч.

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+1пу+r

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:** писмен

Семестър: I

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с

решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности – режисьори, оператори, кино драматурзи и актьори, чието творческо дело е оставило следа в историческия развой на киното.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Първи стъпки на киното. Ранните филми на Луи Люмиер. Жорж Мелиес. Киното през първото десетилетие на века. Ранното американско кино. Поява на киното по българските земи. Първи киноснимки в България – Киното в Съветска Русия. Експерименти със звука в киното.

Френският “поетичен реализъм”.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ВОКАЛНАТА ПОСТАНОВКА**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Музика

**Анотация:**

Дисциплината е предназначена за студентите от специалността АМ, с оглед бъдещото им обучение по солово пеене. Тя им дава теоретични знания за спецификата и възможностите на човешкия глас като музикален инструмент, запознава ги с видовете певчески гласове и тяхната характеристика, с устройството и функциите на гласовия апарат в процеса на пеене, с особеностите на певческото дишане и с хигиената на гласа.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Човешкият глас- качества и изразни възможности. Говорен и певчески глас. Психофизиологическа основа на вокалната надареност и ролята на педагога за изявата й. Класификация на певческите гласове. Характеристики. Анатомия на гласовия апарат-ларинкс; органи, доставящи материята на звука- въздуха; наставна /надглотисова/ резонансна тръба.

Физиология на гласообразуването в ларинкса. Миоеластичната теория на Е. Ферен и У.Евалд и неврохронаксичната теория на Р. Юсон. Изменения на ларинксовия звук. Ролята на наставната тръба и артикулационния апарат.

Характеристики на певческия глас- височина, сила, тембър- форманти в спектъра на звука. Дишане. Видове физиологично дишане. Певческо дишане- специфика.

**Технология на обучението и оценяване:**

На базата на поставените практически задачи, които включват преподавания материал.

### **ГРЪЦКА МИТОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Доц. д-р Силвия Георгиева, Катедра “Етнология и балканистика”

**Анотация:**

Курсът по старогръцка митология и религия е предназначен за широк кръг студенти, както от Филологическия факултет, така и от Факултета по изкуствата в ЮЗУ. Проблемите, които се третира, изискват историко-културологичен подход и предполагат (а съответно и биха допринесли за) едно високо ниво на т. н. обща култура. Важен акцент при преподаването на

старогръцката митология за студентите от специалностите към Факултета по изкуствата е запознаването с образните архетипи, митологични алегии и визуални образци, заложи в човешкото мислене още от митологичното осмисляне на света. Лекциите по митология дават основна информация за старогръцките богове и герои, както и за различните цикли митове.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Темите на семинарите анализират литературните и иконографски източници на по-важните космологични, генеалогични и етиологични митове на гръко-римската античност: идеите за произхода на света, титаните и олимпийските богове; митове за Пандора и Прометей; мита за Едип; мита за последователността от няколко метални поколения и др. Особено внимание се обръща на отделните митологични цикли – троянски и тивански, както и интерпретациите на митове за старогръцките герои: Херакъл, Персей, Тезей, Белерофонт и др. Разглеждаме също и основните съвременни интерпретации и подходи към митологията (ритуалистичен, психоаналитичен, структурално-семиотичен).

**Технология на обучението и оценяване:**

Разработване на сценарии на базата на анализирано литературно произведение- разказ , откъс. Разработване и анализ за възможности за заснемане. Написване на сценарии по избран от студента разказ.

### **ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 2Ч.**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+1пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка **Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Киното под знака на свастиката. Киното в годините на Втората световна война. Възкръсване на документалния филм. Следвоенното кино. Възход и залез на италианския неореализъм. Френската “Нова вълна”. Авторското кино като алтернатива на Холивуд. “Четвъртото поколение” режисьори в съветското кино. Българското кино след войната.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ИСТОРИЯ НА СЪВРЕМЕННОТО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВОТО**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. д-р Елена Тренчева

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на изкуството на XX и началото на XXI век отразено в творчеството на големите световни майстори на живописата, скулптурата и архитектурата.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Импresiонисти. Постимпресионисти. Арт Нуово. Сецесион. Експресионизъм. Кубизъм. Пабло Пикасо. Сюрреализъм. Абстракционизъм. Наивизъм. Попарт. Кинетично изкуство. Опарт. Хепънинг. Пърформанс. Христо Явашев-КРИСТО.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**РУСКАТА ЛИТЕРАТУРА****ECTS кредити: 4,0****Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+0пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит**      **Вид на изпита: писмен,****Семестър: II****Методическо ръководство:** Телевизионно, театрално и кино изкуство**Лектори:** Екатерина Томова,**Анотация:**

История на руската литература XIX – 20-те години на XX век е избираема дисциплина, която се изучава само лекционно (45 ч.) през пети семестър на специалността “Актьорство за драматичен театър”. Целта на дисциплината е да се запознаят студентите с най-характерните явления на руската литература от XIX и началото на XX век.

Програмата обхваща 17 теми, които очертават основните развойни тенденции в националния литературен процес и открояват върховите постижения от “златния” и “сребърния век” на руската литература. Съдържателният акцент се поставя върху динамиката на прозаическите и драматургичните форми, на някои по-общи процеси от формирането на руския национален театър в опитите му да конституира свой национален репертоар. Подчертано внимание се отделя на търсенията в областта на жанровата поезика като стремеж да се изгради своя типологична форма, която най-адекватно да диалогизира “руската идея” с “руската менталност”.

Централно място в лекционния курс се отделя на появата на новия герой, стоящ особено в контекста на европейската културна традиция със заявяването на едни непознати за парадигмата на XIX век универсални общочовешки и хуманистични духовни търсения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Общият хорариум по дисциплината е 45 часа, обособени в 3 части, всяка от които включва по 15 ч. лекции.

**Технология на обучението и оценяване:**

В обучението се използват традиционни методи на преподаване – лекции, съпътствани с разнообразни интерактивни методи, работа в малки и големи групи, решаване на конфликти и др. По време на *лекциите* се провеждат дискусии върху различните схващания за типологичните проблематизации от развитието на историята на руската литература. Обучаваните се ангажират с участие в спорове, диспути, коментари на обсъжданите литературно-исторически концепции. В началото на всяка лекция се отделя време за възникнали въпроси и дискусии по предходната.

Обучението по дисциплината История на руската литература завършва с писмен изпит.

**СЦЕНИЧЕН БОЙ I И II Ч.****ECTS кредити: общ 8,0****Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит**      **Вид на изпита: практически,****Семестър: III****Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Проф. Димитър Янбастиев**Анотация:**

Курсът по сценичен бой е насочен към усвояване (теоретическо и практическо) на умения и навици, посредством които студентът да може убедително да представи остра конфликта ситуация с партньор/и.

В лекционния курс студентите се запознават с теоретичните аспекти на конфликта и боя като открит и най-остър сблъсък и с проблемите на сценичната му реализация; изучават историята на оръжието и неговата сценична употреба.

В упражненията студентите работят върху сценичните техники на ръкопашния бой и боя с хладно оръжие.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината се изучава в два семестъра. Във всеки семестър курсът се състои от 45 учебни часа (15ч. лекции и 30ч. практически упражнения). Учебното съдържание във всеки семестър е организирано в модули. Всеки модул включва 15 академични часа аудиторна заетост.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения, самоподготовка и аудиторна и извънаудиторна работа на студента.

##### **1. Аудиторна заетост**

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Лекционният курс се допълва от методи като беседа, обсъждане на видеообразци, илюстративни материали и дискусии по темите от учебния материал. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

На практическите упражнения се проверява доколко студентите са се справили със задачите, поставени по време на лекционния курс, като се усъвършенстват уменията и техниките за водене на сценичен бой.

##### **2. Извънаудиторна заетост**

Студентите самостоятелно подготвят поставените задачи от лекционния и практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на материята, с която изграждат етюдите си и съпътстващите ги елементи на изразност и художественост.

## **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен,устен**

**Семестър: III**

**Методическо ръководство: Катедра по Литература**

**Лектори: Катерина Томова**

#### **Анотация:**

Курсът по западноевропейска литература представя периоди, школи, автори и произведения от XII до XIX век в сравнително исторически план. Изучаваните явления са канонични образци на съответните национални литератури и/или исторически и естетически контекстове. За да преодолее техния класически застинал образ, курсът не само въвежда информация, но и проблематизира исторически редове, ценностни съотнасяния, жанрови модели и читателски нагласи в и към европейската литературна традиция. Негови основни методологически въпроси са: изключеност и взаимопроникване на традиции и антитрадиции, принадлежност и отпадане на произведенията в литературния канон, „за” и „против” доминацията в канона, преводът и ефектите на между текстовостта.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Общият хорариум на курса е 45 ч., като учебното съдържание е структурирано въз основа на стандартната периодизация на европейската културна история.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

##### **1. Аудиторна заетост (продължителност 45 часа)**

Осъществява се чрез лекции. Използват се и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес.

##### **2. Извънаудиторна заетост (продължителност 60 часа)**

Студентите самостоятелно:



- подготвят и представят до края на семестъра реферат или научно есе върху тема или проблем от учебната програма на курса;
  - извършват библиографско проучване по тема или проблем от учебната програма.
- Курсът по дисциплината “Западноевропейска литература” завършва с устен изпит.

### СЦЕНИЧНИ ТАНЦИ I-IIч

**ECTS кредити: общ кредит 8,0**

**Седмичен хорариум:**

0л+0су+0лу+3пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит      **Вид на изпита:** практически,

**Семестър:** III IV

**Методическо ръководство** Катедра по Хореография

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Данаил Атанасов, Катедра Хореография

**Анотация:**

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите актьори и запознаване със стила и характера на белоруските и молдовските народни танци. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на белоруските и молдовските народни танци, получават практически указания при създаването на авторски упражнения от характерния екзерсис.

Учебната дисциплина има за цел:

1. Да запознае студентите с основните принципи за построение на характерния екзерсис.
1. Да запознае студентите с основните принципи за построение на упражнения от станката в характера на определена националност.
2. Студентите да овладеят стилът и характера на танцовите движения от белоруските и молдовските народни танци.
3. Студентите да овладеят формите на белоруския и молдовския народен танц и да съчинят танцов етюд използвайки максимално разучената танцова лексика.

Очаквани резултати:

След завършване на курса по характерни танци студентите:

1. Са усвоили стилът и характера на белоруския и молдовския народен танц.
2. Умеят да боравят с танцова лексика при създаването на танцови етюди.
3. Умеят грамотно да построяват едно упражнение от станката в характера на определена националност.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Разучаване на упражнения от характерния екзерсис. Разучаване на основни движения от белоруския народен танц. Разучаване на танцов етюд в характера на белоруския народен танц. Разучаване на основни движения от молдовските народни танци Разучаване на танцов етюд в характера на “молдовеняска” Разучаване на танцов етюд в характера на “бетута” Разучаване на танцов етюд в характера на “табакеряска”

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:
  - упражнения на станка и танцови комбинации и етюди – 45 часа.
2. Извънаудиторна заетост:
  - самостоятелно разработване на практически задачи по избор – 60 часа.

**ПОМОЩНИ СРЕДСТВА ЗА ПРЕПОДАВАНЕ:**

- Мултимедийни и видео-материали;
- Библиография.

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

## БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ТАНЦИ

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+3пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:** Катедра по Хореография

Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. Георги Гаров, Катедра Хореография

**Анотация:**

Дисциплината “Български народни танци” съдържа общ преглед на българския танцов фолклор. Дават се исторически сведения за българските народни танци. Изучават се фолклорни танцови образци от всички етнографски области, с цел запознаване със стила и характера на изпълнение.

В упражненията студентите овладяват различни образци от българския танцов фолклор.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Общият хорариум по дисциплината е 45 часа, обособени в 3 части, всяка от които включва по 15 ч. практически упражнения.

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от упражнения и самостоятелна извън аудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост – 45 часа:

Упражненията се провеждат в танцова зала с корепетитор. Осъществяват се по традиционния начин, като се подкрепят с хореографски примери. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извън аудиторна заетост.

2. Извънаудиторна заетост -60 часа:

Като следват технологията разработена и демонстрирана на упражненията се подготвят самостоятелно за контролна работа( K1 и K2).

- изготвяне на творчески анализи по избрана тема от изучавания материал;
- самостоятелно разработване на практически задачи .
- самостоятелно разработване и защита на курсов проект и др.;

Практическата насоченост на дисциплината определя съотношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

За организиране на текущия контрол и оценяването, кредитите се превръщат в условни единици.

## ФИЛОСОФИЯ НА ИЗКУСТВОТО

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Философия,

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основните понятия и проблеми във

философията. Понятиен кръг: субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антономии, екзистенция, знак, символ, кръговрат, онтология, гносеология, метафизика, натурфилософия, хелицентризъм, геоцентризъм, синергетика, цивилизация, култура, ценности.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Възникване на философията и основни философски проблеми. От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Китайска философия ( Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия. Натурфилософия и космология. Проблем за първоначалното; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм

Етика, проблем за доброто и злото. Семиотика; философия на езика. История на философията; основни школи и направления. Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ИСТОРИЯ НА МУЗИКАТА

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Проф. д-р Иванка Влаева, кат. Музика

**Анотация:** Курсът по „История на музиката ” е насочен към формиране на познания и практически умения на студентите относно развитието на музиката в различните исторически епохи с поглед от общото към конкретни индивидуални проявления. Той има за цел да ги запознае със спецификата на важни процеси и отделни явления в контекста на общи културни тенденции.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс студентите се запознават с историческото развитие на културните процеси, които рефлектират върху създаването и утвърждаването на музикални институции, изпълнителски практики, школи и техни представители до XX век. Анализират се отделни стилове, групи съмишленици и творчески индивидуалности.

В семинарните упражнения се формират и усъвършенстват познания за конкретни исторически процеси и явления. Усвояват се върхови достижения на композитори от различни епохи. Натрупва се слухов опит и умения за боравене с разнообразен музикален материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКО КИНО

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в съвременното българско кино. Разглеждат се автори и стилове, проблеми характерни за българското кино.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Ново българско кино - проблеми, драматургия, стилове. Традиция и новаторство. Развитието на ТВ техниката и стилистиката на съвременния филм. Теми и автори. Тенденции в съвременното документално кино. Жанрово разнообразие. Българското кино на фона на световните тенденции и стилове.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**ТЕАТРАЛИЗИРАНИ ДЕЙНОСТИ И ЗРЕЛИЩА****ECTS кредити: 8,0****Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит****Вид на изпита: практически,****Семестър: III - V****Методическо ръководство:** Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство**Лектори:** доц. д-р Милена Анева, гл.ас.д-р Росица Обрешкова, д-р Биляна Дилкова**Анотация:**

Разглеждат се театрализираните форми не само като специфично синтетично изкуство, но и като средство за възпитателно въздействие. Анализират се принципи и методи, използвани в организацията и провеждането им. Курсът включва: Елементи на театралното изкуство и използването им в театрализираните дейности и зрелища. Монтажът като естетически принцип и основа на действеността в театрализираните дейности. Архитектоника на театрализираното представление. Видове театрализираните дейности и зрелища. Особенности на сценарно-режисьорската работа

Етични норми на професионален живот в различните етапи от развитието на театъра. Фолклорна и държавна нормативност в ролевия модел при организацията и провеждането на различни видове театрализираните дейности и зрелища.

Разкриват се основни общотеоретични, исторически и методологически проблеми на влиянието на нормативната система при организацията и провеждането на театрализираните дейности и зрелища. Разглеждат се основните етични норми в професионалното отношение на участниците в зрелищата към образните системи, драматурга, режисьора, актьорите, публиката, медиите.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът се състои от 60 ч.лекции и 75 ч. практически упражнения.

Учебното съдържание е организирано в 9 части. Всяка част включва 15 академични часа аудиторна заетост.

**Технология на обучението и оценяване:**

1. Аудиторна заетост(продължителност 135 часа)

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Използват се предварително подготвени комуникативни ситуации и съвременни аудио-визуални средства за онагледяване на учебния процес;

2. Извънаудиторна заетост (продължителност 180 часа)

Студентите самостоятелно:

- подготвят и реализират с колегите в групата практически задачи по отделните елементи от учебното съдържание;
- подготвят и защитават реферат по проучен от литературен източник по тематиката, третирана в учебната програма;
- разработват и реализират с колегите от групата комуникативни ситуации (при смяна на конкретната ситуация и тематичния дискурс).

**ТЕАТРАЛНИ ФОРМИ И ТЕХНИКИ****ECTS кредити: 8,0****Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит****Вид на изпита: практически,****Семестър: V - VI****Методическо ръководство:** Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство**Факултет по изкуствата**

**Лектори:** доц. д-р Милена Анева, гл.ас.д-р Росица Обрешкова, д-р Биляна Дилкова

**Анотация:**

Курсът по дисциплината Театрални форми и техники е насочен към практически и теоретично изучаване на нетрадиционни, неизползвани или малко използвани в българския театър форми и техники на актьорска изява, както и начините за употребата им.

В лекционния курс студентите се запознават с теоретическите аспекти на антропологичния, пластическия, импровизационния и алтернативен театър.

В упражненията студентите усвояват нови техники, работят върху подбран/и от тях и/или художественият ръководител откъси, едноактни или многоактни материал/и от български или чужди автори.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебното съдържание се организира в три модула, като във всеки един от тях има относително обособени части, тъй като учебната дисциплина има общ хорариум 135 часа – всяка част включва минимум 15 академични часа аудиторна заетост

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна аудиторна и извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост:

- лекции върху основните теми – продължителност 45 часа
- сценични упражнения по предварително подготвен/и от студента/тите упражнения по изучавания материал или самостоятелни номера.– 120 часа.

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспекти по избрана тема от основната литература;
- самостоятелно и в партньорство разработване (писмено и сценично) на минимум две практически задачи;

В IV-ти и V-ти семестър се прилага текущ контрол. Обучението по дисциплината Театрални форми и техники завършва с изпит в VI-ти семестър.

**РЕТОРИКА**

**ECTS кредити 4,0**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра по Литература

**Лектори:** Катедра по Литература

**Анотация:**

Курсът по учебната дисциплина е предназначен за студенти в специалност Актьорство за драматичен театър. Основните тематични акценти в неговото съдържание са свързани с историята, теорията и практиката на ораторското изкуство. Те обхващат както аналитични интерпретации на причините за възникването на реториката, така и различните научни и практически подходи в нейното развитие.

Като обособена част се разглеждат теоретико-практическите аспекти в ораторското изкуство. Изведени са различни реторически модели. Подробно се разглеждат видовете реторически изяви, видовете съпротива и аргументация в ораторското изкуство. Подобавашо място се отделя на специфичните характеристики и структурни компоненти на ораторската реч и съвременните реторически похвати. Техният анализ съдържа теоретично и практическо равнище.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Реториката като особен вид изкуство и като интердисциплинарна наука. Красноречие. Сладкодумство. Реторика. Категориален апарат и основни задачи на реториката

Реториката на Древния Изток. Първи писмени сведения за ораторски изяви. Ораторското изкуство в Китай и Египет. Реториката на древните елини.. Основни направления в древногръцката реторика. . Сократ и Платон в развитието на елинското ораторско изкуство.

Древно-елинската реторика и реториката на древните римляни. Аристотел като теоретик на философската реторика. Реторичното съвършенство на Демостен и неговите реторични

похвати. Ораторското изкуство на Цицерон. Квинтилиан – “ехото на великите”. Импровизацията в реторичната изява. . Ораторското изкуство в християнската епоха. Езическата реторика и омилетиката. “Златните векове” на християнското красноречие. Ориген, Атанасий Велики, Василий Велики, Григорий Благослов, Йоан Златоуст и Августин Блажени Църковното красноречие. Схоластиката и омилетиката. Панегиричната проповед – основни представители. Католическата омилетика до Реформацията. Аполого-полимична проповед – реторичният блясък на Мартин Лутер, Цвингли и Калвин, Саванарола.

Средновековното красноречие в България. Полемичното майсторство на Константин Кирил Философ. Похвалното слово на Климент Охридски. “Шестоднев” на Йоан Екзарх. Евтимиевата възхвала Западноевропейско ораторско изкуство. Английско красноречие – основни представители. Титаните на Великата Френска революция – Мирабо, Дантон, Робеспьер, Наполеон.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ЕСТЕТИКА**

**ECTS кредити:** 4,0      **Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** V

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Доц. д-р Вяра Николова катедра Философия

#### **Анотация:**

Курсът по Естетика ще завърши теоретическия фундамент на знанията по отношение на класическата си предметна насоченост – проблемът за прекрасното, възможните подходи за неговото явяване, феноменологията на красотата. Опирайки се на родствената си връзка със света на изкуството, курсът трябва да окаже благодатна почва за реализация на вече усвоени професионални знания и умения по отношение на значимата сфера на обществения живот.

- да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с основните понятия свързани с естетиката; - да покаже връзките на естетиката с другите изкуства;- да задълбочи теоретичните им познания.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Феноменологическа естетика. Художествената творба като истина. Изкуството, философията, културата като игра – Й. Хьойзинха, Х. Хесе. Естетиката като социология на културата. Проблемът за Д. Кихот – М. Де Унамуно, Х. Ортега–и-Гасет. Естетиката като обща семиотична теория – У. Еко. Семиотичен анализ на изкуството. Изкуството на Ренесанса като естетически проблем. Естетика на класицизма. Естетически идеи на Английското и Френското просвещение. Немската просветителска естетическа класика – Баумгартен, Винкелман, Лисинг, Гьоте, Шилер. Естетическата концепция на Е. Кант.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **МНОГОКАМЕРЕН МЕТОД НА СНИМАНЕ**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** практически

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Гл. ас. д-р Крум Иванов

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с основните принципи и специфика на работа при многокамерното снимане. Тя е свързана с техниката на режисьорския пулт директните предавания и работата в тв студио. Обучението включва основни принципи на многокамерното снимане и монтаж използвани в тв продукции – публицистика, магазинни предавания, концерти.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Видове многокамерно снимане. Директни предавания, предавания свързани с постпродукция. Публицистични предавания. Забавни предавания. Политическо ток-шоу. Младежко предаване. Състезания. Музикални предавания. Балет. Камерен концерт. Симфоничен концерт. Фолклорни предавания. Съвременен концерт. Директно предаване, запис. Особенности на оперния спектакъл. Публицистично предаване с водещ.

Мястото и значението на публиката при многокамерното снимане. Спортно предаване.

Класически балет. Музикална фраза и избор на подходяща крупност. Симфоничен оркестър.

Особености на музикалните инструменти и избор на крупности.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ НА КАСТИНГА В КИНОТО**

**ECTS кредити:** 4.0

**Седмичен хорариум:** 1л+2су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, д-р Петър Русев, Иван Владимиров

**Анотация:** Обучението включва теоретичен корпус от теми, включващи основните принципи на актьорското разпределение в киното и телевизията и практическите аспекти на осъществяването му.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Студентите да могат да извършват точно актьорско разпределение съобразно драматургията и концепциите си. Да се запознаят с основните принципи на кастинга в киното.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

**КУКЛЕНО-ТЕАТРАЛНО ИЗКУСТВО**

**ECTS кредити:** 10,5

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически,

**Семестър:** IV - VI

**Методическо ръководство:** Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:**

д-р Биляна Дилкова, Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство  
тел.: +359 879 34 14 99

**Анотация:**

Обучението по дисциплината “Куклено-театрално изкуство” дава на обучаваните студенти теоретически и практически познания по основни значения, характеристики и типология на кукленото-театрално изкуство.

Студентите изграждат умения да прилагат похватите и изразността на кукленото изкуство, разкрепостяват въображението си, разгъва пластичността на тялото си, гъвкавостта на вниманието си, усет за пространство и партниране и най-важното – придобиват уменията да оживяват и одухотворяват неживата материя в цялата ѝ предметност.

Чрез тази дисциплина студентите обогатяват собствената си творческа индивидуалност.

Курсът по дисциплината съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на университета и носи качествени натрупвания за професионалните компетенции на студента.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебното съдържание се организира в три модула, като във всеки един от тях има относително обособени части, тъй като учебната дисциплина има общ хорариум 135 часа – всяка част включва минимум 15 академични часа аудиторна заетост

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения, самоподготовка и аудиторна и извънаудиторна работа на студента.

##### **1. Аудиторна заетост**

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Лекционният курс се допълва от методи като беседа, обсъждане на видеообразци, илюстративни материали и дискусии по темите от учебния материал. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

На практическите упражнения се проверява доколко студентите са се справили със задачите, поставени по време на лекционния курс, като се усъвършенстват уменията и техниките им за одухотворяване на неживата материя и работа върху специфичната изразност на средствата на куклените изкуства.

##### **2. Извънаудиторна заетост**

Студентите самостоятелно подготвят поставените задачи от лекционния и практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на материята, с която изграждат етюдите си и съпътстващите ги елементи на изразност и художественост.

## **СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+3пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**      **Вид на изпита: писмен,**

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:** Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. д-р Елена Тренчева

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на създаване на театралната, филмовата и телевизионната сценографии, проектирането и реализирането на театралния, филмовия и телевизионния /особености/ костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията. Също така ще се изучават най-важните особености на на костюма от най-дълбока древност до наши дни.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебното съдържание се организира в три модула, като във всеки един от тях има относително обособени части, тъй като учебната дисциплина има общ хорариум 135 часа – всяка част включва минимум 15 академични часа аудиторна заетост

#### **Технология на обучението и оценяване:**

##### **1. Аудиторна заетост.**

Осъществява се чрез лекции върху основните теми. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с репродукции, документални и игрални филми. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.



## 2. Извънаудиторна заетост.

Студентите самостоятелно се запознават с творчеството на големите режисьори и актьори, майстори на театъра и киното, периодично гледат най-новите театрални спектакли, документални и игрални филми, участват в различни български и чуждестранни студентски фестивали, активно участват в научни конференции, посещават редовно библиотеките и Интернет, посещават специализирани изложби, следят новата българска и чуждестранна литература, подготвят рефератите си в екип.

Обучението по дисциплината Сценография и костюм завършва с писмен изпит в края на V-ти семестър.

### **МАРКЕТИНГ И РЕКЛАМА В КУЛТУРНАТА ДЕЙНОСТ**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+1су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** гл.ас.д-р Нонка Обрешкова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина е насочена към осмисляне природата на ефективната роля на културния маркетинг, свързан с изследвания и развитие на публиките, формирането на продукта, ценова, промоционална политика в изкуствата (Маркетингов микс). Разгледани са въпроси относно спецификата на маркетинга в културното и икономическото поле.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Какво представлява маркетингът в изкуствата? От маркетинга към развитието на маркетингови стратегии за изкуствата. Маркетингови инструменти. Културен продукт. Основни характеристики на културния продукт. Ценова политика. Привличане на публиките – политика на разпространението. Комуникационна политика. Трискорепен модел на маркетинг за изкуствата. Развитие на публиките.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ТЕОРИЯ НА ДРАМАТА**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+1су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** проф. д.н. Мирослава Кортенска

**Анотация:**

Курсът по Теория на драмата разглежда комплексно основните елементи на драмата ,като висш литературен род , както и връзката и с ключовите понятия и терминология на изкуството на сцената . Драмата като елемент на театъра успоредно със законите на сцената като нелитературно изкуство са представени в тяхната неразривност , но и специфика .

Курсът се занимава с основните компоненти на драмата : сюжет , конфликт , действие , диалог , монолог и художествен образ .На всеки един от тях се отделят специални лекции , в които теоретично и на базата на много примери от класическата и модерна драма се излагат техни модификации през различни епохи на човешката култура . Разглеждат се и компонентите на театралния спектакъл , които изграждат сценичното изкуство не само като изпълнителско , но и като авторско .

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Текст и под . Действие и бездействие . Интерпретация – авторски принципи. .Актьор, режисьор, публика. Драматургичен анализ – режисьорски анализ – актьорска партитура

Театърът като синтетично изкуство, като нелитературно изкуство, като изкуство на мига-“тук” и “сега”. Театърът - изкуство или култура, традиция или алтернатива. . Театърът-терапия, удоволствие или граждански коректив .

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**ПАНТОМИМА 1,2 част**

**ECTS кредити:** 8,0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** VI - VII

**Методическо ръководство:**

Катедра по Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Д-р Силвина Владова

**Анотация:**

Чрез лекции, упражнения и самоподготовка се преследва теоретическо и практическо, психо-физическо и техническо, творческо усвояване на уменията на актьора-мим.

Възпитава се формалната и творческата дисциплина, самоконтролът и умението да се работи в колектив, художествения вкус и култура. Придобиват се практически умения за изграждане на образа в пантомимичен спектакъл. Обучението дава нови възможности на студентът сам да открива себе си, своите възможности и да се завърши формирането на личността не само в професионално-творчески, но и в психически, културен и пр. аспекти.

При самоподготовката студентите овладяват и затвърждават материала, преподаван им в лекционния курс и упражненията, работят по поставените им задачи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Дисциплината се изучава в два семестъра. Във всеки семестър курсът се състои от 45 учебни часа (15 ч. лекции и 30 ч. практически упражнения). Учебното съдържание във всеки семестър е организирано в три модула. Всеки модул включва 15 академични часа аудиторна заетост.

Забележка: Поради творческата същност на обучението отбелязаните лекционни теми *са само определяне на посоката на работата. Конкретиката на лекционните теми се определя от необходимостите на определения клас, темпоритъма на развитието на студентите и класовете като цяло, както и от възникналите необходиминости.*

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения, самоподготовка и аудиторна и извънаудиторна работа на студента.

**1. Аудиторна заетост**

Осъществява се чрез лекции и практически упражнения. Лекционният курс се допълва от методи като беседа, обсъждане на видеообразци, илюстративни материали и дискусии по темите от учебния материал. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост.

На практическите упражнения се проверява доколко студентите са се справили със задачите, поставени по време на лекционния курс, като се усъвършенстват уменията и техниките им и работа върху специфичната изразност на пантомимните средствата.

**2. Извънаудиторна заетост**

Студентите самостоятелно подготвят поставените задачи от лекционния и практическия курс. Усвояват и усъвършенстват техниките по овладяване на материята, скоято изграждат етюдите си и съпътстващите ги елементи на изразност и художественост.

**СЪВРЕМЕННО БЪЛГАРСКО КИНО**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

## **Семестър: VI**

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в съвременното българско кино. Разглеждат се автори и стилове, проблеми характерни за българското кино.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Ново българско кино - проблеми, драматургия, стилове. Традиция и новаторство. Развитието на ТВ техниката и стилистиката на съвременния филм. Теми и автори. Тенденции в съвременното документално кино. Жанрово разнообразие. Българското кино на фона на световните тенденции и стилове.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **СЕМИОТИКА НА ТЕАТЪРА**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+1су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен,

## **Семестър: VI**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** проф. д.н. Мирослава Кортенска

### **Анотация:**

Програмата съдържа теми върху най-важните проблеми от областта на комуникативните аспекти на знака в пространството на театъра и на драматичното като език. Курсът е само лекционен и е разписан в плана на общотеоретични знания и конкретни интерпретации върху текст и театрални постановки, които целят усъвършенстване на уменията за анализ на семиотичните аспекти на театъра.

Теоретическият обхват на лекционния курс обосновава три дяла в познанието върху Семиотика на театъра:

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Знаковият характер на културата. Същност на знака. Устойчивост и неустойчивост на знака.

Генезис на драмата. Ритуалният контекст – митът като сюжетен код. Функции на религиозното в семиозиса на античната драма.

От ритуала към зрелището. Промяна в знаковия характер на езика и сценичното пространство. Площадът. Алтернативите – куклите, клоуната.

Изграждане на сценичното пространство в античния театър. Отношенията сцене – орхестра.

Визуални аспекти на идеологията (табуиране на определени сюжетни действия) и принципите на театралната комуникация в античността. Аристотел и нормите на драмата. Триединството.

Принципи на драматургичния език (конфликт, диалог, антракт). Категорията «мимезис». Мелос и дианоя.. Раждането на режисьора

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 3 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **РАБОТА НА РЕЖИСЬОРА С АКТЬОРА ВЪРХУ ИЗГРАЖДАНЕ НА ФИЛМОВИЯ ОБРАЗ**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 1л+1су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, д-р Петър Русев, Иван Владимиров

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с кратките филмови и телевизионни форми. Този вид форми имат голямо приложение както в телевизията, така и с документалните и игрални форми. Спецификата им изисква познания както в областта на съдържанието, така и с форматите свързани с излъчването и презентирането на филмовите и тв произведения, както и с все по-широкото разпространение на този вид форми в интернет.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Същност и приложение на кратките форми във филмовата и телевизионната индустрия. Филмови и телевизионни стандарти. Трейлър. Структура, конструиране, приложение. Специфика според жанра и драматургията. Кратки форми в телевизията. Различия на кратките форми според вида на телевизията. Новите тенденции в работата върху кратките форми свързани с новите технологии. Продуцентски трейлър, трейлър за разпространение, анонс. Звук и музика във кратките форми. Дигитални ефекти. Драматургична и визуална взаимовръзка.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача, анализи на филми, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ОСНОВИ НА РЕЖИСУРАТА

**ECTS кредити:** 3,5

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. д-р Милена Анева,

**Анотация:**

Обучението по дисциплината “Основни на режисурата” има за задача да даде на обучаваните студенти теоретически познания за широкопрофилната професия и изкуство на режисьора. Като се има предвид, че режисьорската професия намира приложение в много изкуства – театър (драматичен, музикален, куклен, естраден и вриететен, шоу спектакли и пр.), кино, телевизия, радио, цирк, рекламна дейност, обществени прояви, концерти и пр., а също така във всяка човешка дейност, свързана с публичност на изявата – курсът е насочен именно към основите на режисурата и не засяга изразните средства на всяко едно от изкуствата. Същевременно курсът помага на обучаваните да открият и съхранят собствената си творческа индивидуалност, да научат технологичните закономерности и взаимовръзки в режисьорския занаят, да изградят в себе си вкус и любопитство към историята, теорията и практиката на режисьорското изкуство.

Курсът съответства с общите цели и квалификационната характеристика на специалността, с академичните стандарти на Университета, обогатява професионалните компетентности на студентите

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебното съдържание е организирана в три части. Всяка част включва 15 академични часа аудиторна заетост

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, самостоятелна аудиторна и извънаудиторна работа на студентите:

1. Аудиторна заетост: лекции върху основните теми – продължителност 45 часа;

2. Извънаудиторна заетост:

- самостоятелно изготвяне на конспект по избрана книга от оновната литература материал;
- самостоятелно изработване на режисьорска експликация;
- самостоятелно разработване на режисьорски план;
- Обучението в дисциплината “Основи на режисурата” завършва с изпит в VII семестър.

Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити.

Общият кредит на учебната дисциплина е 3,5. Общият кредит е сбор от кредитите за аудиторна заетост и кредитите за извънаудиторна заетост. Крайната оценка е резултат от текущия контрол и от изпитната оценка. Практическата насоченост на дисциплината определя отношение 4:6 между относителния дял на оценката от текущия контрол и относителния дял на оценката от изпита.

### ТЕАТРАЛЕН МЕНИДЖМЪНТ

**ECTS кредити: 3,5**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен, устен,**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Курсът е насочен към осмисляне природата на ефективната и стратегическа роля при управлението на културните организации, свързана с менажирането на културни ресурси, въздействията и подкрепата за изкуствата, културните институти и дейности в исторически съпоставителен и съвременен план. Основните модули структурират съдържанието на курса съобразно собствената логика в разкриване предмета на осмисляне на дисциплината, обхващайки: I. Стратегическо развитие. II. Организация, структура, организационна култура. III Лидерство.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

. Същност, цели и задачи на арт мениджмънта – въведение .. Мениджмънтът като процес

. Формиране на културна стратегия. Стратегии и програмна политика. Анализ на заобикалящата /външна и вътрешна. Организационната структура. Жизнен цикъл на организацията. . Проектна организация. Мениджмънт на проекти.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 2 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### АКТЬОРСТВО ПРЕД КАМЕРА И МИКРОФОН

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** , Катедра Телевизионно , театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Курсът по учебната дисциплина е предназначен за студенти от специалност Актьорско майсторство. Основните тематични акценти в неговото съдържание са свързани с теоретико-практическите аспекти на актьорската работа пред камера и микрофон. По време на обучението студентите овладяват специфичния понятиен апарат и разширяват актьорските си компетенции, което подпомага бъдещата им реализация.

Цел и задачи на курса: Курсът има за цел да обогати професионалните знания и умения на бъдещите актьори. Обучението по дисциплината има за задача теоретически да запознае студентите със спецификата на актьорската реализация в киното и да създаде практически умения за работа пред камера и микрофон.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Общият хорариум на курса е 45 часа, като учебното съдържание е разпределено в 15 часа лекции и 30 часа упражнения.

**Технология на обучението и оценяване:**

При обучението се използва съвместна работа със студентите от Катедрата по телевизионно и киноизкуство, специалности Филмова и телевизионна режисура, Филмово и телевизионно операторство и Филмов и телевизионен монтаж, което включва:

- студентски прожекции на филми;
- практически упражнения – работа с фотоапарат, работа с камера, работа с компютър и software за монтаж при избора на дубли.

Основен метод при преподаване на учебната дисциплина е преминаването на лекционния курс и след това изпълнение на практическите упражнения.

**ПОМОЩНИ СРЕДСТВА ЗА ПРЕПОДАВАНЕ:**

- Мултимедийни и видео-материали;
- Библиография.

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите:

**1. Аудиторна заетост:**

- Лекции върху основните теми – продължителност 15 часа;
- Упражнения върху основните теми – продължителност 30 часа.

**2. Извънаудиторна заетост:**

- Самостоятелна подготовка върху предложения в курса материал;
- Самостоятелна подготовка върху предложената към курса литература;
- Гледане на филми от предложения списък;
- Писмен анализ на образ от посочените филми, избран от студента;
- Самостоятелна подготовка на актьорските проби. Предложения към режисьора относно съответния герой;
- Самостоятелна подготовка за изграждане на филмовия образ – психологическа и физическа;
- Наблюдения върху подобен герой. Актьорски приспособления.

**ДУБЛАЖ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически**

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на подготовката и реализацията на дублаж на филми. Разглеждат се основните начини за допълнително дублиране на игрален филм, както и дублаж на чуждоезични филми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни принципи на дублажа. Подготовка за дублаж. Редактиране. Дублаж на игрален филм. Дублаж на коментар. Дублаж на анимация. Запис в студио. Постпродукция. Звуков баланс на фонограмите.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 3 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **СЪВРЕМЕННО СВЕТОВНО КИНО**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в съвременното световно кино. Разглеждат се автори и стилове, характерни и значими за съвременното световно кино.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Условност на филмовата стилистика от стила. Стилът реализъм във филмовото изкуство. Съвременните европейски реалистични школи /финландска, датска и др/. Традицията на реализма в американското кино. Съвременни разновидности. Реализмът в различните регионални поетики. Реализмът в японското и китайското кино. Иранският “алтернативен реализъм”. Развитие на ТВ техниката и стилистиката на съвременния филм. Жанрът като обща категория на изкуството. Филмовата драма /общото и особеното при киното и ТВ филма/. Камерната драма и мястото ѝ в развитието на ТВ филма. Документалните жанрове в киното и ТВ

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип