



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” - БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА
Катедра Телевизионно, Театрално и киноизкуство

*България, Благоевград 2700, ул. “Полк.Димов” 3,
тел.+359-73-887844, E-mail: cinema_tv@swu.bg*

СПЕЦИАЛНОСТ
“АКТЬОР ЗА КИНО И ТЕЛЕВИЗИЯ”

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

Акредитирана за срок от 6 г. до 2025 г

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА
ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА
ОБЩНОСТ (ЕСТК)
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:**

Всяка институция, която използва ЕСТК поготвя Информационен пакет за потенциални партньори, за студенти и преподаватели от институциите- партньори.

Информационният пакет има за цел:

- да даде конкретна информация за това, което даден университет, факултет, специалност предлага на студенти и преподаватели;
- да осигури прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини и улесни правилния избор на кандидатите и изучаващите специалността;
- да информира за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

А. Югодзападен университет “Неофит Рилски” - Благоевград

*Адрес: 2700 гр. Благоевград
ул.”Иван Михайлов” № 66*

Електронен адрес: www.swu.bg

Б. Факултет по изкуствата

*Декан проф. д.н.к Васил Марков
тел.: 073 588 511 e-mail: art@swu.bg*

*Секретар на Факултета Вяра Никова
тел.: 073 588 533 e-mail: art@swu.bg*

В. Катедра «Телевизионно, театрално и киноизкуство»

Ръководител: доц.д-р Клавдия Камбурова

Кабинет № 4503 Приемно време: вторник 13.00 - 15.00
e-mail: kamburova@swu.bg

Магистърската програма по " Актьорско майсторство " е предназначена за завършилите направление „Театрално и филмово изкуство.“ Целта на тази програма е подготовка на специалисти с образователно- квалификационна степен “магистър” и професионална квалификация "Актьор за кино и телевизия" ”

Магистърската степен е предназначена да надгради теоретични знания и практически и телевизионно производство, дублаж водещ на програми, участия като диктор, организиране на собствен бизнес – за набиране на актьори, за организиране на кастинг, за дублаж на аудио-визуални продукти.

Изисквания към подготовката на специалиста

Специалистът завършил образователно-квалификационна степен "магистър" с професионална квалификация „Актьор за кино и телевизия"

получава конкретни знания , компетентности и умения в области като: игрално, документално кино; тв филми и сериали; реклама, дублаж.

Натрупаните знания и практически опит следва да се прилагат интегративно при:

-участия във филмови и телевизионни продукции;

-участия в кастинг;

-участия в дублаж на аудио и визуални продукти;

-прилагане на знания и умения при създаването на собствени фирми за набиране на актьори;

В магистърската програма е заложен сериозен корпус от теоретични дисциплини, което се предполага от по-високата образователна степен.

В контекста на съвременните изисквания на качествено професионално висше образование в магистърската програма са заложили и практически дисциплини, които дават възможност на студентите да натрупат знания и умения за работа в екип, за работа на терен и т.н.

Магистърската програма дава възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло

Мисията на магистърската програма по за специалисти е подготвянето на кадри с висок професионализъм и широк спектър на реализация.

Тази мисия на специалността се осъществява чрез следните

образователни, творчески, научно-изследователски и културни цели:

да се подготвят режисьори за телевизията и киното с висше образование, отговарящи на новите изисквания на пазара на труда в областта на аудиовизуалното производство, на промяната на неговите характеристики и на потребностите в търсенето на специалисти с широка култура и адаптивност към променящите се условия;

да се разработват и прилагат учебни планове и програми, съобразени с постиженията на отделните научни направления, които гарантират необходимата компетентност за професионална реализация;

прилагане на съвременни методи на обучение и различни форми на контрол върху знанията и уменията на студентите, с поставяне на акцент върху изграждането на качества, необходими за изпълнението на професионалната роля на филмовия и телевизионен актор;

- насочване на научно-изследователската работа на преподавателите и студентите към реалните проблеми на подготовката и реализацията на филмовия и телевизионен режисьор, към потребностите от подготовка и развитие на собствен научен потенциал;
- приобщаване на студентите към националните и световни културни потребности, в това число в областта на киното и телевизията, чрез използване на съвременни форми и средства

Прием.

Класирането се провежда на базата на оценката от дипломата.

Курсът на обучение в магистърската програма завършва с :

- практическа част - участие в късометражен филм или друго аудиовизуално произведение;
- писмена разработка върху ролята.
- защита на дипломната работа.

У Ч Е Б Е Н П Л А Н

Специалност: " Актьорско майсторство "
квалификация "Актьор за кино и телевизия" "

Първа година			
Първи семестър задължителни	ECTS кредити	Втори семестър задължителни	ECTS кредити
Актьорско майсторство в екранните изкуства 1ч.	6,0	Актьорско майсторство в екранните изкуства 2ч.	3,0
Движение на актьора в киното	3,0	Работа на актьора пред камера.	3,0
Драматургия на кинообраза.	3,0	Дублаж	3,0
Изразни средства на киното и телевизията	3,0	Личен творчески проект	2,0
Кастинг	3,0	Дипломна защита	15,0
Учебна практика	3,0		
Избиреми дисциплини (студентите избират три дисциплини от I група)		Избиреми дисциплини (студентите избират две дисциплини от II група)	

Избираеми		Избираеми	
Работа на актьора в интериор и екстериор	3,0	Екранизация на литературно произведение	2,0
Литература на 21 век.	3,0	Актьорска интерпретация на сценария	2,0
Работа на актьора с костюм и реквизит	3,0	Работа на актьора пред камера и със спец. визуални ефекти	2,0
Културата на говоримата реч	3,0	Танц в музикален филм	2,0
Авторско право	3,0	Актьорът в ТВ сериал	2,0
Сценография и костюм	3,0	Създаване на проект в областта на изкуството	2,0
Етикет през 16,17,18,19, 20 столетия.	3,0	Философия на изкуството	2,0
История на световното кино	3,0	Режисура в игралния филм	2,0
Съвременни танци.	3,0		
Втори план в киното	3,0		
	Общо		Общо
	30		30

ОБЩО ЗА УЧЕБНАТА ГОДИНА: 60 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

Актьорско майсторство в екранните изкуства 1ч.

ECTS кредити: 6,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+3пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров, д-р Петър Русев

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с техниката на актьора, усвояване на филмовото пространство, изграждане на цялостен драматургичен образ. Изучават се основни разлики при работа в киното и телевизията. Една от задачите е усвояване и създаване на образ чрез различни крупности, темпоритъм. Умения за художествено-творческа интерпретация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теоретическият и практическият корпус на дисциплината е организиран така, че студентите да придобият знания и умения за основните елементи изграждащи професията на актьора; изграждането на естетически вкус, култура и стил; методите и възможностите, които обуславят творческия процес; да ги запознаят с основните изразни средства и инструменти, с които се изгражда творбата – време, пространство, актьорска игра, мизансцен.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални

компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът. Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

Движение на актьора в киното

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Силвина Владова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с движението на актьора във филмовия кадър, епизод. Усвояват се основни движения свързани с уменията да се изгражда темпоритъм, да се усвоява мизансцен, актьорска игра в различните круности, актьорски детайл и акцент.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теоретическият и практическият корпус на дисциплината е организиран така, че студентите да придобият знания и умения за основните елементи изграждащи пластика на актьора, поведението му в първия и втори план, уменията да комуникира с партньори, реквизит, да интерпретира изразните средства на актьора в киното и телевизията.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

Драматургия на кинообраза.

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: Иван Владимиров

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Аристотел “Поетика”. Структура и изразни средства на трагедията. Страх, състрадание, катарзиз. Видове сюжет. Древногръцка драма. Произход и развитие. Есхил, Софокъл, Еврипид. Съвременни филмови интерпретации на древногръцката драма. Начини на пренасяне и на осъвременяване. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Изразни средства на киното и телевизиата

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва систематизирано изучаване на основните естетически параметри на филмовия кадър в контекста на изграждането на цялостно филмово произведение. Подробно се разглеждат различните значения на понятието „филмов кадър” и ролята му като градивен материал за изграждане на филмовото произведение. Акцентира се върху значението на кадъра като основен носител на спецификата на киноизкуството.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите трябва да придобият знания относно естетическите параметри на филмовия кадър. Тези знания трябва да им помогнат да „артикулират”

правилно своите визуални послания от гледна точка на филмовата естетика.

Те трябва да усвоят и свободно да ползват в своята творческа дейност

принципите за изграждане на филмов разказ, включително и по – модерните и авангардни тенденции.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми

задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации

Кастинг

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, Иван Владимиров

Анотация:

Обучението включва теоретичен корпус от теми, включващи основните принципи на актьорското разпределение в киното и телевизията и практическите аспекти на осъществяването му.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите да могат да извършват точно актьорско разпределение съобразно драматургията и концепциите си. Да се запознаят с основните принципи на кастинга в киното.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента.

Учебна практика

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Иван Владимиров

Анотация:

Курсът по Учебна практика има за цел да изгради умения свързани с работата на снимачен екип. Студентите по трябва да се научат изградят редица умения – комуникация,

организация, творчески подход по време на подготовка, дисциплина по време на подготовка, снимки и постпродукция.

Да приложат знанията натрупани по време на лекционните курсове в практически дейности.

Курсът има за цел да създаде практически умения свързани с работата в екип – организация, подготовка и работа на терен.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите имат редица задачи свързани с избор на тема, кастинг на актьори, проучване на евентуални герои на документални филми и портрети.

Студентите обсъждат предварително с преподавателите си спецификата на задачите и избора на техника, както и възможното трудности по време на импровизирането на терен. Практиката има няколко етапи - подготовка – разработване на сценарии, работна книга, проучване на обект, работни фотоси, подготвителни фотоси

Технология на обучението и оценяване:

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента.

Актьорско майсторство в екранните изкуства 2ч.

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, Доц.д-р Ирина Китова Иван Владимиров,

Анотация:

Придобиват се необходимия минимум практически умения за изграждане на (екранен и сценичен) образ и спектакъл; познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство; творчески методи за анализ на произведенията и персонажите; фундаментални познания и умения за работа с режисьор. Освен това обучението дава възможност на студента да открива сам себе си, своите възможности и да се завърши формирането на личността не само в творчески, но и в психически, делови, културен и пр. аспекти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Чрез корпуса от теоретически и практически знания и умения се цели студентите да придобият: познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство; фундаментални познания и умения за работа с режисьор; работа на терен, изграждане на образ чрез кадри и епизоди.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Работа на актьора пред камера.**ECTS кредити:** 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+3пу+р**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:** практически**Семестър:** II**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:**Проф. д-р Станимир Трифонов, Иван Владимиров****Анотация:**

.Основните тематични акценти в неговото съдържание са свързани с теоретико-практическите аспекти на актьорската работа пред камера. По време на обучението студентите овладяват специфичния понятиен апарат и разширяват актьорските си компетенции, което подпомага бъдещата им реализация.. Обучението по дисциплината има за задача теоретически да запознае студентите със спецификата на актьорската реализация в киното и да създаде практически умения за работа пред камера.

.Съдържание на учебната дисциплина:

Чрез корпуса от теоретически и практически знания и умения се цели студентите да придобият: познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство; фундаментални познания и умения за работа с режисьор; работа на терен, изграждане на образ чрез кадри и епизоди.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Дублаж**ECTS кредити:** 3,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+3пу+р**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:** практически**Семестър:** II**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на подготовката и реализацията на дублаж на филми. Разглеждат се основните начини за допълнително дублиране на игрален филм, както и дублаж на чуждоезични филми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни принципи на дублажа. Подготовка за дублаж. Редактиране. Дублаж на игрален филм. Дублаж на коментар. Дублаж на анимация. Запис в студио. Постпродукция. Звуков баланс на фонограмите

Технология на обучението и оценяване:

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални

компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Личен творчески проект

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+3пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани със създаването и воденето на творчески проект в киното и телевизията. Творческата интерпретация при реализирането на замисъла на автора, в аспекта на отделните етапи от реалния творчески процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Качества, които един оператор трябва да притежава, развива и поддържа в процеса на подготовка и реализация на творческия проект. Обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование в помощ на реализацията на проекта. Работа над операторската експликация и документацията на оператора в проекта.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестериална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Работа на актьора в интериор и екстериор

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Милена Анева

Анотация:

Дисциплината проследява теоретично еволюцията на киното като изкуство в контекста на стилове и естетика, творческа интерпретация, подходи към филмовия феномен и съвременните насоки и тенденции при създаването на екранна реалност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е теоретичен, разпределен в тематични части. Основната цел на цикъла е да запознае студентите с психологическите, философските и социокултурните измерения на процеса, който провокира, създава и развива художествена кинематографична реалност в съзнанието на зрителя. Да открие ролята на режисурата при осъществяване на творческия

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Литература на 21 век

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Екатерина Томова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване и обучаване на студентите с основните процеси, явления, имена и творби от българската литература. Акцента е най-вече на произведения, които имат по-кинематографичен характер, на жанрова динамика през всеки един от периодите

Съдържание на учебната дисциплина:

Литературата през 90-те години на XIX в. Откриване на селото за литературата ни. Българският символизъм – генезис, чужди влияния, представители. Съвременна литература-тенденции, представители. Съвременната драма. Тенденции, представители. Съвременни български автори.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Работа на актьора с костюм и реквизит

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически, писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Елена Тренчева

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характеристика на мъжкия рекламен костюм. Характеристика на женския рекламен костюм. Характеристика на детския рекламен костюм. Аксесоари в мъжкия костюм. Аксесоари в женския костюм. Аксесоари в детския костюм. Дребен реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Екстериор. Транспорт. Военен костюм. Оръжие.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Културата на говоримата реч

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Христина Ангелова, Анна Ризова

Анотация:

Обучението включва Техника на говора, Правоговор и Словесно-изпълнителско изкуство. В съдържателен аспект учебната дисциплина обхваща съвременните проблеми в областта на говорната техника, правоговора като представителна форма на националния език и словесно-изпълнителското изкуство. Дисциплината предоставя възможност за формиране на висока говорна култура, което е от първостепенно значение за успешната професионална реализация на бъдещите актьори. Заедно с практическото усвояване на нормите за правилност в съвременната българска книжовна реч, обучението способства за подобряване на индивидуалните говорно-технически умения на студента като задължително изискване от професионално-качествената характеристика на съвременния актьор. Същевременно курсът включва изучаване на историята на българската словесност, както и на теоретико-практическите аспекти на проблема за пресъздаването на литературна творба.

Съдържание на учебната дисциплина:

Стандартни методи: Лекции, наблюдения, практически упражнения, дискусии.

Интерактивни методи: Комуникативни тренинги, проиграване на роли, работа в екип, провеждане на действени задачи.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Авторско право

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Нонка Обрешкова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Анотация:

Учебната дисциплина цели да запознае студентите със спецификата на лицензионния режим на авторските права в Република България. Разглеждат се същностните характеристики на обектите на авторски права и възможностите за тяхното лицензиране. Разглеждат се вариантите и моделите на лицензиране на обектите на авторското право. Запознаване и обучаване на студентите със същността и спецификата на обектите на

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Анотация:

Курсът разглежда основни движения, поведения, модели, характерни за различните столетия. На базата на сравнения и анализи, се усвояват специфични за епохата действия, отношения, необходими на актьора при изграждането на характерен образ в киното и телевизията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Използване на филми, анализи на отделни аспекти от етиката на различните епохи, изпълнение на етюдни задачи.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

История на световното кино

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в съвременното световно кино. Разглеждат се автори и стилове, характерни и значими за съвременното световно кино.

Съдържание на учебната дисциплина:

Условност на филмовата стилистика от стила. Стилът реализъм във филмовото изкуство. Съвременните европейски реалистични школи /финландска, данска и др/. Традицията на реализма в американското кино. Съвременни разновидности. Реализмът в различните регионални поетски. Реализмът в японското и китайското кино. Иранският "алтернативен реализъм". Развитие на ТВ техниката и стилистиката на съвременния филм. Жанрът като обща категория на изкуството. Филмовата драма /общото и особеното при киното и ТВ филма/. Камерната драма и мястото ѝ в развитието на ТВ филма. Документалните жанрове в киното и ТВ

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Съвременни танци.

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Д. изк. Анелия Янева Катедра Хореография; Факултет по изкуствата

Анотация:

Курсът на обучение е насочен към усвояване на основните принципи за пластично поведение на актьора и умението му да координира движението на тялото, краката и ръцете си на базата на класическия екзерсис. В процеса на обучението студентите усвояват основните позиции на ръцете и краката, изграждат необходимата стойка на корпуса.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояват стила и характера на руските и италианските танци, развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Втори план в киното

ECTS кредити: 3,0 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

Анотация:

Курсът на обучение е насочен към усвояване на основните принципи изграждане на втори план киното – в масови сцени, филмови епизоди., сериали и тв форми. Курсът има за цел да изгради инструментариум за изграждане на епизодична роля, усвояване на дълбочината на филмовия кадър.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изгражда се различни типове поведени, жанрови специфики, драматургични етюди на базата на които, се изгражда втория план в киното и телевизията.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Екранизация на литературно произведение

ECTS кредити: 2,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, д-р Петър Русев

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на реализацията на литературни произведения – класически и съвременни в игралното и телевизионно кино. Запознава със спецификата на подготовка на адаптацията на роман и проблемите при реализацията

Съдържание на учебната дисциплина:

Класически и съвременна адаптация на литературно произведение. Римейк на произведение.

Особености при работата по сценария, кастинга, снимачния период. Тенденции в адаптирането на литература. Използване на съвременната технология при реализация.

Специфика на постпродукцията

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Актьорска интерпретация на сценария

ECTS кредити: 2,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Иван Владимиров

Анотация:

Запознава с различните драматургични форми и работата на актьора при подготовка на драматургичния текст. Запознава студентите с жанровите специфики на базата на драматургичен материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Използват се драматургични текстово различни като жанр, диалог, с различна драматургична структура. Работи се по различни текстове, сценарии, диаложни откъси.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Работа на актьора пред камера и със спец. визуални ефекти

ECTS кредити: 2,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Анотация:

Визуалните ефекти са предназначени да повишат художествената изразност на изображението, да подчертаят или да прикрият определени детайли от него, най-вече да внушат нови мисли на зрителя. Пресъздавайки на екрана несъществуващи светове. Разглеждат се повечето от най-съвременните технологии,

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Д-р Станимир Трифонов, Иван Владимиров

Анотация:

Курсът на обучение е насочен към усвояване на основните специфики на работата на актьор в ТВ сериал. Усвояване на драматургичната специфика, актьорска техника, изграждане на епизод, сцена при различни жанрово специфични ТВ сериали.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове сериали. Усвояват жанровата специфика по отношение на диалог, работа с ТВ пространство – интериор и екстериор. Изграждане и запазване на континуума на образа при сериал.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Създаване на проект в областта на изкуството

ECTS кредити: 2,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов Иван Владимиров Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата
тел.: тел.: +359 73 88 78 44 cinema_tv@swu.bg

Анотация:

Известно е, че главното изискване към един добър продуцент е да има много солидни познания за всяка една фаза на производството и продукцията на филмовия проект.

По малко е известно, че това изискване важи в пълна сила и даже още повече и за продуцента на документалното кино. Това е така защото по принцип продуцента на документален филм не може да разчита на толкова многоброен екип от специалисти и сътрудници както това е случай при игралните филми. Ето защо ролята му при оценката на идеята, съставяне на бюджета, избор на екипа и личния контрол върху процеса на реализацията на филма е решаваща. За да е успешен добрият продуцент на документални филми, който има амбицията да излезе на европейския и/или световния пазар, трябва да притежава солидни знания по отношение на всичките етапи на реализацията: от разработката и оценката на сценария, през проучването, продукцията и пост-продукцията до маркетинга и дистрибуцията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Наред със стандартните задачи и ролята на продуцента и продуцентството в процеса на реализация на филмовия проект, в документалното кино има и редица особености, които следва да се имат пред вид при планирането и продукцията на документалния филм. Указани са критериите за подбор на темите, дадени са основните етапи и са описани стъпките по пътя на продуцирането и успешното завършване на един добър

документален филм. Обяснена е ролята на продуцента от първоначалната идея, през реализацията, до разпространението и маркетинга на готовия филм.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Философия на изкуството

ECTS кредити: 2,0 **Седмичен хорариум:** 0л+0су+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Философия; Философски факултет

тел.: тел.: +359 73 88 78 44 cinema_tv@swu.bg

Анотация:

Програмата е съобразена със специалността на студентите като е използван проблемно-типологичният подход и е акцентирано върху философските проблеми в историческото развитие и проблемите на личността и обществото. Цел на лекционния курс по история на философията е да запознае студентите с основните понятия и проблеми във философията. Понятиен кръг: субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антономии, екзистенция, знак, символ, кръговрат, онтология, гносеология, метафизика, натурфилософия, хелицентризъм, геоцентризъм, синергетика, цивилизация, култура, ценности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Възникване на философията и основни философски проблеми. От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Възникване на философията в Древна Гърция. Логика. Китайска философия (Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия. Проблем за първоначалото; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм. Теология. проблем за Бога. *Бл. Августин, Тома Аквински*. Философия на човека, екзистенция, отчуждение, абсурд (Сартр, Камю, Фройд, Юнг) Философия на обществото (Монтескьо, Русо, Ортега-и- Гасет, М. Вебер, Е. Дюркхейм). Философия на свободата; демокрация, либерализъм., (К.Попър, А.Тофлър, Зб. Бжежински). Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ (Попър, Кун, Фаейрабенд).

Философия на историята (О.Шпенглер, А.Тойнби, Фр.Фукуяма).

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Режисура в игралния филм

ECTS кредити: 2,0 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: : Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:**Проф.д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Иирина Китова, Иван Владимиров****Анотация:**

Курсът включва начален набор от познания за комуникативния процес, за аудио-визуалните медии, за пространствено-времовите изкуства, мястото и ролята на режисьора в създаването на аудиовизуален продукт. Студентите трябва да развият визуална и емоционална памет, творческа наблюдателност, умение да се разказва чрез действие, слово и картина.

Съдържание на учебната дисциплина:

Теоретическият и практическият корпус на дисциплината е организиран така, че студентите да придобият знания и умения за основните елементи изграждащи професията на режисьора; изграждането на естетически вкус, култура и стил; методите и възможностите, които обуславят творческия процес; да ги запознаят с основните изразни средства и инструменти, с които режисьора изгражда творбата – време, пространство, актьорска игра, мизансцен.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Учебният план на магистърската програма за специалисти по „АКТЬОР СКО МАЙСТОРСТВО“

ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ : АКТЬОР ЗА КИНО И ТЕЛЕВИЗИЯ

включва общ хорариум 675 часа (задължителни, избираеми и факултативни дисциплини, практики). През срока на обучение студентите изучават 17 учебни дисциплини, от които 9 задължителни дисциплини, 5 избираеми дисциплини, 1 задължителна учебна практика.

Учебното съдържание на дисциплините, насочени към **общотеоретичната подготовка**, осигурява:

- общопрофилна подготовка и индивидуално личностно развитие на бъдещия филмов и телевизионен режисьор;
- формиране на отношение към бъдещата му професия;
- изграждане на професионални знания и умения, необходими за непосредствената му дейност като филмов и телевизионен режисьор;
- възможност да надгражда над фундаменталната подготовка специализации и направления, които ще му осигурят по-широка реализация в сферата на съвременната аудиовизия.

Учебните дисциплини и тяхното съдържание, насочени **към специалната подготовка**, осъществяват:

- широка професионална компетентност;
- овладяване на система от знания за киноизкуството и аудиовизията, за българския и световен опит.

Учебните дисциплини от **практическия цикъл** формират професионални умения, осигуряващи бързото адаптиране и реализиране на филмовия и телевизионен режисьор в професионалната му сфера.

Квалификационната характеристика, изискванията на образователната практика и съвременното общество определят професионалното предназначение на учебното съдържание на всяка дисциплина, което осигурява:

- постигане на единство, хармония и методологична хронология на изучавания учебен материал;
- получаване на знания, свързани с най-новите постижения и изследвания в

съвременното изкуство, наука и техника;

- съотнасяне на учебното съдържание към бъдещата професия
- надстройкаване на нови знания.

В сертификата на всяка учебна дисциплина се отбелязва наименование, индекс, ниво, описание, учебно съдържание, време и продължителност на изучаване, седмична натовареност за самостоятелна подготовка, форми на преподаване, брой на обучавани студенти, оценяване /вид, честотност и форми на контрол в процеса на изучаването ѝ, изпитна процедура, критерии за оценяване знанията и уменията на студента и присъждане на ЕСТК кредити.

Описанието на отделните академични дисциплини е най-съществената част от Информационния пакет, поради което студентите трябва да отделят специално внимание при запознаването си с тях.

Учебните програми и учебното съдържание са отворени системи, които периодично могат да се актуализират и адаптират към образователното законодателство и изискванията на обществената практика.

Въвеждането на съвременни форми и методи на обучение, насочени към самостоятелната подготовка на студента и неговата субектна активност в аудиторните и извънаудиторните занятия допринася за:

- свързване на преподавания учебен материал с бъдещата професия -
- създаване на професионални взаимоотношения “преподавател-студент”, изградени на основа на общи интереси за оптимално развитие на интелектуалните и творчески възможности на всеки студент без ограничения в рамките на курс, учебна дисциплина, учебен час;
- ранното откриване и насърчаване на талантливите студенти.

Дипломиране

Обучението на образователно-квалификационните степени “магистър” завършва с държавен изпит - защита на дипломна работа. Организирането и провеждането на държавните изпити - защитите на дипломните работи са съобразени с Правилника за структурата и организирането на учебния процес на ЮЗУ “Неофит Рилски”, Благоевград. Обучението на студентите завършва със защита на дипломна работа, която представлява :

- Практическа част – участие в късометражен филм или друго аудиовизуално произведение
- Писмена разработка върху ролята.

Успешната защита на дипломна работа носи 15 кредити, които се добавят към общия брой кредити, получени при семестриалното завършване на обучението.

Възлагането на дипломна работа става по ред и условия, определени от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ.

Ръководството на дипломните работи се възлага на художествения ръководител на курса.