



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" -  
БЛАГОЕВГРАД  
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА  
**Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство**  
*България, Благоевград 2700, ул. "Полк. Димов" 3,  
тел. +359-73-887844, E-mail: cinema\_tv@swu.bg*

**СПЕЦИАЛНОСТ**  
**"ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА"**

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА**  
**СПЕЦИАЛИСТИ**  
**Акредитирана за 6 години до 2025 г**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА  
ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА  
ОБЩНОСТ (ЕСТК )  
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:**

Всяка институция, която използва ЕСТК поготвя Информационен пакет за потенциални партньори, за студенти и преподаватели от институциите - партньори.

Информационният пакет има за цел:

- да даде конкретна информация за това, което даден университет, факултет, специалност предлага на студенти и преподаватели;
- да осигури прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини и улесни правилния избор на кандидатите и изучаващите специалността;
- да информира за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

**А. Югозападен университет "Неофит Рилски" - Благоевград**

**Адрес:** 2700 гр. Благоевград  
ул. "Иван Михайлов" № 66

**Електронен адрес:** [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

**Б. Факултет по изкуствата**

**Декан**

проф. д.н.к. Васил Марков

тел.: +359-73-588-533

e-mail: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

Моделът на обучение е близък до този на европейските академии по изкуствата. Студентите в Катедра телевизионно и киноизкуство получават висше образование в квалификационните степени бакалавър по акредитирани, съвременни,

прецизни и балансирани между теорията и практиката учебни програми. Сериозно и изчерпателно са застъпени сферите на игралното и документалното кино, телевизионните жанрове, експерименталното кино, съвременните форми, театрално изкуство.

Студентите се обучават в дисциплини предлагащи най-съвременни форми на обучение, които им осигуряват необходимата квалификация за отлична реализация в киното, телевизията и театъра.

В катедрата преподават утвърдени творци на киното, телевизията и театъра, носители на множество награди, членове на международни журита и конкурси.

### **Г. Специалност “Филмова и телевизионна режисура”, магистърска програма за специалисти**

Магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за специалисти е специфична в системата на висшето образование в България. Целта на тази програма е подготовка на специалисти с образователно-квалификационна степен “магистър” и професионална квалификация “Филмов и телевизионен режисьор” за електронните медии и аудиовизуалното производство в Република България. Поле за изява на обучаваните тук режисьори могат да бъдат ефирни и кабелни телевизии, частни и държавни филмови студия, рекламни и продуцентски къщи, фирми за производство на рекламни и учебни филми и т.н.

Режисьорът е творчески интерпретатор на посланието на сценариста към публиката. Той е автор на аудио-визуалното произведение, като работи в тясно сътрудничество с уникални творци и висококвалифицирани технически специалисти, което налага от една страна, широка култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството, а от друга - достатъчно овладяване на техниката и технологията на киното, електронните и визуални медии, за да бъде в състояние да ги обединява в синтетиката на аудиовизуалния език на медиите.

В академичното обучение особено значение се придава на личната инициатива на студента, което позволява стойността на човешката личност и богатите ѝ възможности да станат основата за бъдеща професионална изява, на творчество в областта на киното и телевизията. Професионалният опит на студента се изгражда чрез развиването на умения за интелектуални разсъждения и критично отношение към специфичните проблеми на професията в процеса на изпълнение на конкретни или свободни като тема практически задачи.

За постигането на тези цели студентите от магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти получават добра подготовка в областта на кино и телевизионната драматургия, конструирането на аудиовизуалните жанрове в киното и телевизията, принципите на визуалния разказ, работата с актьора на сцена и снимачна площадка, постановка, сценография, продукция, монтаж, звук, музика. Бъдещите режисьори придобиват знания и умения в областта на икономиката и медиите, на фото и видео рекламата, което заедно с останалите професионални знания и умения им дава възможност за успешна професионална реализация в частните медии и киното, в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии, но също е и добра основа за започването на частен бизнес в медийното и аудиовизуалното пространство.

В магистърската програма е заложен сериозен корпус от теоретични дисциплини, което се предполага от по-високата образователна степен. Студентите имат възможност да изучават и дисциплини от областта на педагогиката, психологията и т.н. В контекста на съвременните изисквания на качествено професионално висше образование в магистърските програми са заложили и практически дисциплини, които дават възможност на студентите да натрупат знания и умения за работа в екип, за работа на терен и т.н.

Специалистите, завършили магистърската програма са напълно подготвени за работа в съвременните условия на филмовото и телевизионното производство. Те могат да работят успешно и на позиция като помощник-режисьор, като оказват необходимата помощ и съдействие на основните създатели в творческия и организационен процес на едно аудиовизуално произведение.

Подготовката на студентите - творческа, теоретична и практическа, е насочена към професията на режисьор на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията.

**СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН**  
 /използвано е ECTS-ръководството на Европейската комисия/  
**Специалност: Филмова и телевизионна режисура**  
**Магистърска програма за неспециалисти**

<b>Първа година</b>			
<b>Първи семестър</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>Втори семестър</b>	<b>ECTS кредити</b>
<b>задължителни</b> Режисура в документалния филм. ТВ режисура. Съвременна драматургия.	6,0 4,0 4,0	<b>задължителни</b> Режисура в игралния филм. Продуцентство. Защита на дипломна работа.	5,0 4,0 12,0
<b>Избиреми дисциплини</b> (студентите избират четири дисциплини от I група)		<b>Избиреми дисциплини</b> (студентите избират две дисциплини от II група)	
<b>Избираеми</b> Визията в киното и телевизията. Теория на режисурата. Постпродукция на документален филм. Учебна практика. Съвременна сценография. Специални ефекти в киното. Философски учения и теории. История.	4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0 4,0	<b>избираеми</b> Нови тенденции във филмовата режисура. Постпродукция на игрален филм. Музика в екранните форми. Съвременни технологии в киното и ТВ. Педагогика на професионалното обучение	3,0 3,0 3,0 3,0 3,0
	<b>Общо</b> 30		<b>Общо</b> 30

**ОБЩО ЗА УЧЕБНИЯ ГОДИНА: 60 КРЕДИТА**

**РЕЖИСУРА В ДОКУМЕНТАЛИЯ ФИЛМ**

**ECTS кредити:** 6,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата

**Лектори:** Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, д-р Петър Русев, ас. Иван Владимир

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**ТЕЛЕВИЗИОННО РЕЖИСУРА**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Проф.д-р Станимир Трифонов,,доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров, д-р Петър Русев

**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата. Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Специфика на ТВ режисура в различните телевизионни жанрове и форми.

Концепция и цел на телевизионно предаване. Избор на водещ. Отношение режисьор, редактор, водещ, художник. Режисура на предаване на живо. Видове телевизионни станции и ТВ продукции. Работа на режисьора в студио или подвижна апаратна при многокамерен метод на снимане. Сътрудничество между режисьора и режисьора на пулт.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Съвременна драматургия**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 2л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, устен, практически

ECTS кредити: 3.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори :Иван Владимиров

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплината запознава студентите с основите на законите на драматургията и нейното развитие. Научава ги да обработват драматургично изобразителния материал в контекста на спецификата на игралното кино.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел да въведе студентите в принципите, особеностите и структурата на драматургията. Да усвоят законите на драматургията законите на драматургията в различните игрални филмови форми. Да владеят съвременните драматургични изразни средства.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението включва лекции свързани с основите на драматургията, строежа и драматургията на филмовия образ. Обучението включва упражнения, които да научат студентите да изграждат образите и характерите на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и

избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

### **Режисура в игралния филм.**

ECTS кредити: 5.0 Седмичен хорариум: 2л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически, писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

тел.: +359 73 88 78 44

#### **Анотация:**

Курсът по “Режисура в игрален филм” дава на студентите познания и умения за работата на режисьора върху игрален филм - от сценария до мишунга. Чрез теорията и

практиката режисьорът ще навлезе в самата същност на творческия процес на кинорежисьора и ще се запознае с начините – творчески и технически при създаването на една филмова единица от цялостната структура на филмопроизводството в съвременния кинопроцес.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Знания за работата на режисьора върху сценарий; познания за работата на режисьора върху различните производствени етапи на работа при създаването на игрален филм; основните правила и специфики на филмовия език; знания и умения за писане на режисьорски сценарий; свободно да боравене с понятията “пространство” и “време” при заснемането на игрален филм.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии. Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

### **Продуцентство.**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, д-р Иво Николов

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непознатата социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта, което се реализира от продуцента.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения. Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити. Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство. Продуцентът като предприемач. Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране. Календарно- постановъчен план - основен инструмент за планиране производствената реализация. Видове бюджети.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестериална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Визията в киното и телевизията.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц.д-р Цветан Недков

#### **Анотация:**

Курсът "Визията в киното и телевизията" разглежда творческо-технологичната работа на оператора в различните операторски школи и кинематографии, запознава магистратите-специалисти с особеностите на кино и телевизионния език. Специалистите изучават основните положения от теорията на киното и телевизията, техниката за реализирането им, основните положения в организацията и технологията на телевизионното и филмово производство. Акцентира се върху единството и спецификата на формата и съдържанието, изучават се модели на реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови парадигми, формулират се основните отправни точки в пластиката на екранното изображение, достига се до професионалните тънкости и навици на оператора, провокира се самостоятелното мислене на магистратите.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Психофизиология на възприемане на екранното изображение.

Светлина-физически и фотографски параметри. Съвременни светочувствителни системи. Физически и художествени свойства на светлина от естествени и изкуствени източници. Особенности и специфика на технологичното осветление в кинопавилион, телевизионно студио и интериори. Операторски похвати и решения при изграждане на светлинни схеми за различни по жанр кино- и видеопродукти. Специфика при реализирането на различни режимни снимки: изгрев, залез и ден за нощ (американска нощ). Кино- и видеоекспониметрия - прилики и разлики. Падаща и отразена светлина. Начини на измерване. . Особенности и използване на портретната снимка за създаване и изграждане на художествения актьорски образ. Гледна точка и ракурс. Линейна и тонална перспектива. Изграждане на вътрешнокадров мизансцен, статична и динамична композиция. Движение на камерата като смислово и изобразително средство – вътрешнокадров монтаж. Кино- и видеоснимачна оптика. Параметри на обективите. Цвят. Цветопредаване и цветовъзпроизвеждане. Психология на възприятие на цветовете и драматургия на цвета. История и развитие на специалните видове технологии. 3D cinema и 3D TV – история и развитие на триизмерното кино и телевизия. Психология на възприемане на 3D екранното изображение - предимства и недостатъци. SFX кино- и видеоснимки.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс от 15 часа включва илюстративни и дискуссионни материали, филмови и телевизионни прожекции на филми. На тези прожекции се провеждат и подробни обсъждания на операторската работа, на изразните средства, използвани във филма, и особеностите на драматургията като структуроопределяща за визуалния език.

В 15 часа групови упражнения магистратите-специалисти проверяват на практика

колективния метод на творчество в киното и телевизията.

### **ТЕОРИЯ НА РЕЖИСУРАТА**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров, д-р Петър Русев

#### **Анотация:**

Дисциплината проследява теоретично еволюцията на киното като изкуство в контекста на стилове и естетика, творческа интерпретация, подходи към филмовия феномен и съвременните насоки и тенденции при създаването на екранна реалност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е теоретичен, разпределен в тематични части. Основната цел на цикъла е да запознае студентите с психологическите, философските и социокултурните измерения на процеса, който провокира, създава и развива художествена кинематографична реалност в съзнанието на зрителя. Да открие ролята на режисурата при осъществяване на творческия проект.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени - задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента.

### **Постпродукция на документалния филм**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров, д-р Петър Русев

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните понятия свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски текст. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Документални форми - видове. Специфика на подготовката и работа в построупкция. Особенности на монтажа. Звук - видове. Категории звук. Особенности при работа със звука. Работа с диктор, коментар, задкадров текст. Новини, репортаж. Работа с актуален материал. Видове новини. Публицистични предавания - видове, специфика на монтажа. Работа с актуален текст. Работа с диктор и музика. Коментар. Интервю - видове, работа с текст. Интервюто като част от документалния филм и като средство за портрет. Специфика на изразните средства - звукови и монтажни. Анкета. Видове. Подготовка, снимки, монтаж.

Използване на съвременни монтажни технологии.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **Учебна практика.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

#### **Анотация:**

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи.

Постпродукция на заснетия материал.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

#### **Съвременна сценография.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Елена Тренчева

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални декори, костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Характеристика на декора, концепция и работа върху изграждането на декор.

Характеристика на мъжкия рекламен костюм. Характеристика на женския рекламен

костюм. Характеристика на детския рекламен костюм. Аксесоари в мъжкия

костюм. Аксесоари в женския костюм. Аксесоари в детския костюм. Дребен

реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Екстериор.

Транспорт. Военен костюм. Оръжие.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие

#### **Специални ефекти в киното.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:



Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д-р Цветан Недков

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на теорията на специалните и комбинирани снимки за кино и телевизия, практически занятия за усвояване на основните методики за работа със специални ефекти и интегрирането им в общата екранна пластика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Въведение във визуалните ефекти. Същност на SFX. Историческо развитие и класификация на SFX. Създаване на специални ефекти чрез експониране на кадъра на части. "ефект на двойници". Многократно експониране на кадъра и вкопиране на "духове". Създаване на ефект "космическо пространство и звездно небе". Маскираща рисунка. Подвижни маски

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Философски учения и теории. История.**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Философия

Факултет по изкуствата

Лектори: Катедра

Философия

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основните понятия и проблеми във философията. Понятиен кръг: субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антономии, екзистенция, знак, символ, кръговрат, онтология, гносеология, метафизика, натурфилософия, хелицентризм, геоцентризм, синергетика, цивилизация, култура, ценности.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Възникване на философията и основни философски проблеми. От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Китайска философия ( Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия. Натурфилософия и космология. Проблем за първоначалото; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм Етика, проблем за доброто и злото. Семиотика; философия на езика. История на философията; основни школи и направления. Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Нови тенденции във филмовата режисура.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

Анотация:

Курсът включва набор от познания за съвременните аудио-визуални форми, трансформациите на моделите на комуникативния процес, съвременни аудио-визуални

медии, естетически тенденции в пространствено-времовите изкуства, както и мястото и ролята на режисьора в тези процеси.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в принципите, особеностите и проблеми, свързани със съвременните тенденции в аудио-визуалното производство;
- да ги запознае с връзките, които професията има с другите изкуства и съвременните медии;
- да развие знания и умения за интерактивно представяне на аудио-визуален продукт.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени - задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат теми от лекционния курс, избрани от студента или актуални теми, свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа

**Постпродукция на игрален филм.**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики.

Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Музика в екранните форми.**

ECTS кредити: 3.0 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Илия Илиев

#### **Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с технология на филмовия и тв звук -студентите се запознават с – изграждането на звуковия образ на филмовото произведение в зависимост от изискванията на драматургията на произведението и по-точно изграждането на реалистична, абстрактна, контрапуктивна, въздействаща върху човешката психика картина.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Ефектите като основен компонент в звуковата картина на филмовото произведение.

Видове ефекти. Ефекти в анимационните филми. Създаване на международна фонограма ефекти. Подлагане на ефекти при игралния филм .Подлагане на ефекти на документален и игрален филм

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Съвременни технологии в киното и ТВ.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в операторството. Разглеждат се най-новите и използвани снимачни методи и техника в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите тенденции в развитието на техниката и технологиите.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Снимачна техника и обективи от водещите фирми за професионална филмова и телевизионна техника. Технологии за снимки и постпродукция. Цифровото изображение като основа на съвременните технологии. Преминаване на изображение в HD формат. Снимане в 3D кино.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсова и семестериална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение

на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.