



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” -  
БЛАГОЕВГРАД**

**ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА**

**Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ECTS  
СПЕЦИАЛНОСТ ФИЛМОВО И ТЕЛЕВИЗИОННО  
ОПЕРАТОРСТВО**

**Акредитирана за 6 години до 2025 г**

Образователно-квалификационна степен: Магистър

Професионална квалификация: Филмов и телевизионен оператор

Срок на обучение: 2 семестъра

Форма на обучение: редовна

**Изисквания към професионалните качества и компетенции на завършилите специалността:**

Специалистите, завършили магистърска програма по “**Филмово и телевизионно операторство**” се подготвят за работа в съвременните условия на филмовото и телевизионно производство.

Подготовката на студентите магистри - творческа, теоретична и практическа - е насочена към професията на оператор за игрални и неигрални филми в киното, и телевизията.

Образованието дава възможност и за развиване на собствен бизнес в областта на медийното производство, както и възможност за изява в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии.

Магистърската степен дава висока техническа квалификация; широка обща култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството; възможност за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.

Операторът магистър може да извършва научноизследователска, педагогическа и управленска дейност в областта на техниката на киното и телевизията, и в областта на изкуството и културата изобщо. Магистърската степен създава условия за международна сравнимост на получаваните знания и придобитите умения и способности.

Осигурява усвояване и развитие на способности за адаптация в условията на социални, икономически и технологични промени в киното и телевизията.

Формирането на личности, които могат да решават пълноценно проблемите в сложния свят на глобалното екранно производство,

разпространение и образование, е от стратегическо значение за приспособяването им към съществуващия модел в световен мащаб.

Целта на магистърската програма по специалността "Филмово и телевизионно операторство" е да осъществи именно такъв модерен тип обучение, съобразявайки го със световните тенденции, но и ориентирайки го към многопластовата специфика на удивително бързо развиващите се нови условия в България.

Обекти на дейност на специалиста, завършил магистърска програма по "Филмово и телевизионно операторство" с професионална квалификация Филмов и телевизионен оператор са:

- всички електронни медии (ефирни, кабелни телевизии, радиа, интернет издания и форуми и др.);
- всички сфери на аудиовизуалното производство (в частни и държавни филмови студия, рекламни и продуцентски къщи, фирми за производство на рекламни и учебни филми и др.);
- експерти в други области на аудиовизията и новите медии,
- специалисти в сферата на филмовото разпространение, фестивални прояви, културни събития,
- преподаватели във висши или средни училища с профил "изкуство",
- специалисти в управлението и законовото регулиране на държавни, колективни и частни институции в областта на киното, телевизията и аудиовизията (държавни органи, обществени и частни ТВ канали, дружества за управление на авторски права).

Завършилият магистърската програма по "Филмово и телевизионно операторство" е Филмов и телевизионен оператор с висше образование, отговарящо на развитието на съвременните художествени, технически, културни, обществени и други изисквания.

Неговата професионална и общотеоретична подготовка осигурява:

- специализирана подготовка и индивидуално личностно развитие;
- творческа, теоретична и практическа подготовка, насочена към професията на оператор на игрални, документални и други филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията;
- висока техническа квалификация;
- широка обща култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството;
- умение да извършва научноизследователска, педагогическа и управленска дейност в областта на техниката на киното и телевизията, и в областта на изкуството и културата изобщо.

Магистърската степен създава условия за международна сравнимост на получаваните знания и придобитите умения и способности.

1. Способности за продължаващо обучение.

**В степен магистър със срок на обучение 2 семестъра могат да се обучават само завършили степен бакалавър по Филмово и ТВ операторство.**

**Завършилият образователна степен Магистър по специалност „Филмово и телевизионно операторство” може:**

- да изпълнява задълженията на помощник оператор като най-пълно оказват

съдействие на основните създатели на аудио-визуалното производство.

- да работи като оператор-постановчик във всички форми на филмовото и телевизионно творчество, използвайки съвременните технически постижения и художествените изразни средства в операторското майсторство - композиционно, светотонално и колористично решение на кадрите в монтажния ред на производението.

- да извършва научноизследователска, педагогическа и управленска дейност в областта на техниката на киното и телевизията и в областта на изкуството и културата изобщо.

- да работи в областта на фото и видео рекламата, което заедно с останалите професионални знания му дава възможност да създаде свой частен бизнес в медиите или да намери пълноценна изява в частните телевизионни ефирни и кабелни канали.

да работи в сферата на изкуствознанието и преподавателски профил.

## УЧЕБЕН ПЛАН

### Специалност: Филмово и телевизионно операторство Образователна степен МАГИСТЪР

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Операторско майсторство- I ч.	12.0	Операторско майсторство- II ч.	4.0
Личен творчески проект	4.0	Личен творчески проект	2.0
Съвременна драматургия	3.0	Продуцентство	1.0
Телевизия - структура на телевизионната индустрия	2.0	Режисура на филм и ТВ предавания	2.0
Съвременна сценография	3.0	Защита на дипломна работа	15.0
<b>Избиреми дисциплини (студентите избират четири дисциплини)</b>		<b>Избиреми дисциплини (студентите избират четири дисциплини)</b>	
Психофизиология и природа на визуалните възприятия	2.0	Социално-икономически теории	2.0
Визията в киното и телевизията.	4.0	Документално кино и ТВ форми	2.0
История на митология и религии	2.0		
Философски учения и теории. История.	2.0	Артмениджмънт	2.0
Костюмография в екранните изкуства	2.0	Екранен грим и прическа	2.0
Маркетинг в екранните изкуства	2.0	Съвременни технологии в киното и ТВ	2.0
	<b>Общо 30</b>		<b>Общо 30</b>

**ОБЩО ЗА ДВАТА СЕМЕСТЪРА: 60 КРЕДИТА**

## ОПИСАНИЕ НА УЧЕБНИТЕ ДИСЦИПЛИНИ

### ОПЕРАТОРСКО МАЙСТОРСТВО I Ч.

**ECTS кредити: 12,0**

**Седмичен хорариум: 3л+3су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита: писмен, устен, практически**

**Семестър: I**

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** проф. д-р Цветан Недков

**Анотация:**

Творческата работа на оператора протича в производствени условия и изисква високо професионално майсторство, специални кинематографични знания, специфични способности, широка обща култура, способности за общуване в екипа, това осигуряват заниманията в дисциплината "Филмово и ТВ операторство", раздел от която е Търсения в съвременния операторски стил.

Той трябва да притежава експериментални и конструкторски умения в областта на техниката на операторското майсторство.

Овладеяването на изразните средства, на езика на операторската професия чрез курса "Филмово и телевизионно операторство" - Търсения в съвременния операторски стил помага на студента в практическата му работа по създаването на "кинетично" изображение в киното и телевизията, със средствата светлина и цвят.

Теоретичната част и практическите задачи в дисциплината "Филмово и телевизионно операторство" - Търсения в съвременния операторски стил позволяват да се работи детайлно и систематично върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес. Преглед на основните операторски изразни средства. Взаимозависимост между първа и втора компонента. Синхрон, контрапункт. Условност на тишината (от гледна точка на кинематографиста). Стилистични фигури. Пунктоация и семиотика. Постепенност и градация. Елипса, метафора, символ, алегория.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестериална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през

семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**ОПЕРАТОРСКО МАЙСТОРСТВО 2 Ч.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+4су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство.

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Цветан Недков, гл. ас. д-р Крум Иванов

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Работата на операторите в съвременното българско и европейско кино - обзорни лекции и анализи. Работата на операторите в съвременното американско кино и киното на други страни на света - обзорни лекции и анализи. Основни методи на светлинна пластика. Паралел с изобразителното, сценичното и фотографското изкуство. Рисуване със светлина. Драматургия, композиция, атмосфера, настрояние.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестериална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**ЛИЧЕН ТВОРЧЕСКИ ПРОЕКТ****ECTS кредити:** 4,0 + 2,0**Седмичен хорариум:** 2л+2су+0лу+0пу+р  
0л+2су+0лу+0пу+р**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол**Вид на изпита:** писмен, устен, практически**Семестър:** I и II**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Катедра Телевизионно и киноизкуство**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани със създаването и воденето на творчески проект в киното и телевизията. Творческата интерпретация при реализирането на замисъла на автора, в аспекта на отделните етапи от реалния творчески процес.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Качества, които един оператор трябва да притежава, развива и поддържа в процеса на подготовка и реализация на творческия проект. Обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование в помощ на реализацията на проекта. Работа над операторската експликация и документацията на оператора в проекта.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа над примерни проекти и една семестериална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие

**СЪВРЕМЕННА ДРАМАТУРГИЯ****ECTS кредити:** 3,0**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:** писмен, устен, практически**Семестър:** I**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Иван Владимиров**Анотация:**

Този курс е структуриран и организиран за да отговори на изискванията и потребностите на студентите след преминаването на основния курс по 'Драматургия' и да затвърди получените знания. Учебното съдържание е ориентирано към това да се обобщат през перспективата на получените знания и умения фундаменталните основи на драматургията, както и да се анализират изискванията на съвременността.

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Игрални и документални форми, и жанрове в телевизията. Преливане на формите и жанровете в телевизионните форми. Авторско телевизионно предаване. От какво

зависи реалните форми на живот да се превърнат в изкуство. Ролята на режисьора. Начини на структуриране на действителността в сценария. Основни принципи на работа с човешките образи и характери. Съвременни сценарии.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **СЪВРЕМЕННА СЦЕНОГРАФИЯ**

**ECTS кредити:** 3.0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен, устен

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. д-р Елена Тренчева

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на проектиране и реализиране на съвременния филмов и театрален костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в актьорския реквизит, оръжието и други специални компоненти, които участват в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията. Студентите трябва да придобият знания за процеса на проектиране и създаване на филмовият и театрален костюм и съвременната сценография. От друга страна бъдещите оператори ще получат знания за:

1. Историята на българския костюм.

2. Съвременната сценография.

Всичко това ще им помогне да бъдат равностойни партньори в екипа създаващ съответното произведение и в процеса на работата тяхното мнение ще “тежи”. В крайна сметка от професионалните качества на оператора и от неговата богата обща култура зависи и окончателния вид на филма.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Проектиране и изпълнение на филмовия и театралния костюм. Внушение за епоха и степен на словност. Костюм в периода 1930 – 1950 години. Български костюм. Проектиране и изпълнение на екранният костюм. Вушение за съвременната епоха.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ТЕЛЕВИЗИЯ – СТРУКТУРА НА ТЕЛЕВИЗИОННА ИНДУСТРИЯ**

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** проф. д-р Станимир Трифонов

**Анотация:**

Дисциплината проследява възникването и ситуирането на съвременните структури на телевизионната индустрия, принципите на програмиране, видове програми, видове

телевизионно производство. Основната цел на цикъла е да запознае студентите със структурата на телевизионната индустрия, принципите на организация, програмиране и производство в телевизията, които са кристализирали в страни с високо аудиовизуално производство - САЩ, Великобритания, Германия и т.н. Чрез сравнителен анализ на състоянието на аудиовизията в България – нормативната база, съществуващите закони, ново възникнали продуцентски форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Историческо развитие на телевизията в САЩ, Европа, България. Развитие на телевизията и преносната мрежа в България. Обществена телевизия. Управление, финансиране, програмни стандарти. Структура на телевизионната индустрия. Производство, разпространение, показ. Структурна схема на БНТ. Статут за работа на журналистите в информационните и публицистичните предавания. Обем на телевизионния пазар. "Пиипъл-метрична" система. Реклама и маркетинг.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението се основава на непрекъснато съчетаване на теоретичния материал с формулиране и дискутиране на главните изводи и препоръки. Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите.

## ПРОДУЦЕНТСТВО

**ECTS кредити:** 1.0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текущ контрол

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Д-р Иво Николов

**Анотация:**

Обобщава някои от принципите на продуцентско поведение в киното и другите масмедии, запознаване с най-необходимите закони, нормативни актове, правилници и други документи, които са в действие и ще улеснят студентите в предстоящите им професионални дейности. Очертава се характера на продуцентската професия и се обобщава опита на продуцентската практика у нас. Анализират се принципите, които са възприети и утвърдени чрез някои закони и нормативни документи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни параметри на професията "продуцент". Филмопроизводствената практика и основните етапи в продуцентската дейност. Продуцентство в електронните медии. Съпътстващи нормативни документи. Европейско аудиовизуално пространство. Продуцентска практика. Агенция "Национален Филмов Център". Център по филмо производство при БНТ. Правилници. Подготовка на проекта – финансов и правен характер.

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Всички правила за организацията и оценяването на постиженията на студентите на равнище "Университет", и на равнище "Специалност", са валидни и задължителни за прилагане при организацията на оценяването по всяка учебна дисциплина.

## РЕЖИСУРА НА ФИЛМ И ТВ ПРЕДАВАНИЯ

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Проф.д-р Станимир Трифонов

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност. Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с трансформирането на действителността, на човешките отношения и на достиженията на човешката мисъл и емоционалност на езика на киното. Творческата интерпретация е и подход, и инструмент при реализирането на замисъла на автора, а дори и етап от реалния творчески процес. Поради това е необходимо да се обърне специално на основата, принципите и аспектите ѝ.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм. Качества, които един оператор трябва да притежава, развива и поддържа - вкус, стил, любознателност, обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование. Гледна точка. Житейска, философска и гражданска позиция. Наблюдателност, визуална и емоционална памет. Усет за детайл, пространство и време. Ритъм. Въображение. Съдържание и форма. Физическо присъствие. Актьорска игра. Мизансцен. Костюм, грим, ревизит. Място. Интериор. Екстериор. Време. Астрономическо време. Атмосферно време. Физически взаимоотношения. Движение. Автентични звуци. Жива музика. Диалог.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на курсови и една семестериална задача, написване на сценарии, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие

**ПСИХОЛОГИЯ И ПРИРОДА НА ВИЗУАЛНОТО ВЪЗПРИЯТИЕ**

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:проф. д-р Цветан Недков

**Анотация:**

Курсът по психология за специалността “Филмова и телевизионна режисура” е необходим, защото ориентира студентите в своеобразието на психичните явления, чрез които се отразява и представя света на човека.

При разглеждането на различните възрастови периоди ще се акцентира на социално-личностното формиране като на една от най-важните тенденции в живота на човека. Така предполагаме, че у студентите ще се изграждат интенции за ориентация във вътрешните позиции на хората, което ще им осигури бъдеща професионална реализация да предвиждат потребности, настроения, стремежи, желания, поведение и да ги отразяват в най-адекватната им форма при възприятието.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Исторически проблеми на психологията. Кратък исторически преглед на ученията за психиката и науката “психология”. Основни предпоставки за обособяване на психологическите знания. Психични процеси: познавателен, волеви, емоционални. Сензорни и психични процеси. Усещане: Същност, характеристики, видове. Възприятие: видове и същност. Представа: видове и същност.



### **Технология на обучението и оценяване:**

Основен метод на обучение е представянето от преподавателя на лекциите, анализ на философски текстове от библиографията. Курсът се онагледява допълнително и по подходящ начин. Диалогът между преподавател и студенти е задължителен и е основен метод за преподаване. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **МАРКЕТИНГ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА**

**ECTS кредити:** 2.0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** I

### **Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Гл. ас д-р Нонка Обрешкова кат. Телевизионно и киноизкуство,

### **Анотация:**

Курсът по Маркетинг в екранните изкуства е насочен към осмисляне природата на ефективната роля на културния маркетинг, свързан с изследвания и развитие на публиките, формирането на продуктна, ценова, промоционална политика в изкуствата (Маркетингов микс). Как продуктът 'култура' се налага на пазара; какви цели се формулират в културната дейност и как се изследват публиките? Дефиниране и избор на таргет групи. Обхваната е проблематиката на пазара на изкуството, ролята на посредника, формиране на оценката.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни дефиниции в сферата на културния маркетинг. Особенности на маркетинга в некомерсиалната сфера. Особенности на комерсиалната културна сфера. Взаимодействие между културна организация и фактори на заобикалящата среда. Основни принципи на дефиниране на маркетинга в изкуствата. Видове ориентации – маркетингова, продуктова, социална. Значение на маркетинговия микс. - Уточняване и дискутиране на онзи маркетингов микс, който работи в условията на конкретна културна организация, дейност, проект - с оглед на множеството специфични, и в известен смисъл съперничещи си културни организации и дейности. Какво представлява културният продукт, какво представлява културната услуга? Третиране на въпроси, свързани с идентифицирането на идеи за продукт. Творческото програмиране, репертоарната политика, иновационни аспекти в продуктната политика. Културният продукт и неговите ползи. Разбиране спецификата на отделните групи на изкуството. Третиране развитието на публиките с оглед идентифицирането и дефиниране на потребности. Качеството на културните услуги. Ролята на новаторството в процеса на привличане и задържане на публики, което означава да се даде на голям брой хора възможността да разширят разбирането си за културната организация, филмов фестивал, музейната експозиция, репертоар на театъра, операта и т.н.. Изграждане на дългосрочни партньорства.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът е писмен и се полага върху въпрос от конспекта, изтеглен в деня на изпита.

Оценката зависи от степента, която студентът:

- познава научната литература по проблема;
- борави адекватно с научната терминология, свързана с темата;
- съумява да разгледа проблема цялостно и в различни аспекти;

проявява способност за критично и оригинално мислене.

## КОСТЮМОГРАФИЯ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА

**ECTS кредити:** 2.0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен, устен

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** доц. д-р Елена Тренчева

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на проектиране и реализиране на филмовия и театрален костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в актьорския реквизит, оръжието и други специални компоненти, които участват в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията. Студентите трябва да придобият знания за процеса на проектиране и създаване на филмовият и театрален костюм.

Всичко това ще им помогне да бъдат равностойни партньори в екипа създаващ съответното произведение и в процеса на работата тяхното мнение ще "тежи". В крайна сметка от професионалните качества на **оператора** и от неговата богата обща култура зависи и окончателния вид на филма.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Египет. Асирия и Вавилон. Древна Гърция. Рим. Проектиране и изпълнение на театралния костюм. Внушение за епоха и степен на условност. Средновековие. Ренесанс.

Аксесоари. Барок. Рококо. Ампиър. Бидермайер. Модерн. Сецесион. Костюм в периода 1930 – 1950 години. Средновековен Арабски изток. Средновековна Индия. Български костюм. Проектиране и изпълнение на екранния костюм. Внушение за епоха.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ФИЛОСОФСКИ УЧЕНИЯ И ТЕОРИИ. ИСТОРИЯ

**ECTS кредити:** 2.0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** кат. Философиятел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Курсът обхваща 15 теми, разпределени в 30 академични часа. Програмата е съобразена със специалността на студентите като е използван проблемно-типологичният подход и е акцентирано върху философските проблеми в историческото развитие и проблемите на личността и обществото. Цел на лекционния курс по история на философията е да запознае студентите с основните понятия и проблеми във философията.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Възникване на философията и основни философски проблеми.

От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Възникване на философията в Древна Гърция. Логика. Китайска философия (Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия. Проблем за първоначалото; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм. Теология. проблем за Бога. *Бл. Августин, Тома Аквински*. Философия на човека, екзистенция,

отчуждение, абсурд (Сартр, Камю, Фройд, Юнг) Философия на обществото (Монтескьо, Русо, Ортега-и-Гасет, М. Вебер, Е. Дюркхайм). Философия на свободата; демокрация, либерализъм,. (К.Попър, А.Тофлър, Зб. Бжежински). Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ (Попър, Кун, Фаейрабенд). Философия на историята (О.Шпенглер, А.Тойнби, Фр.Фукуяма).

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Изпитът се провежда задължително от преподавателя/те, който е/са водил/и лекционния курс по дадената дисциплина. Писмен изпит – под формата на разработване на въпрос след теглене на билет или като разработка по предварително уговорена с преподавателя тема от преподавания материал Условия за допускане до изпит:

- изпълнение на текущи задачи, практически упражнения и писмени разработки;  
Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **ИСТОРИЯ НА МИТОЛОГИЯ И РЕЛИГИИ**

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен, устен

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:**, кат. Философия,

**Анотация:**

В лекционния курс се прави преглед на основните религии и съпътстващите ги митологии от древността до наши дни в хронологичен, културологичен и типологичен план с оглед на изнасяне спецификата на митологичното и религиозното мислене. Изяснява се връзката между този тип мислене и изкуството. Търси се естетическата същност на религиите, изразяваща се в присъщия им тип субектно-обектно твърдение. Акцентира се върху разбирането за религията като тип духовност, свързана с променено състояние на съзнанието, поради което връзката ѝ с изкуството се свежда не само в теоретичен, но и в практичен план като вид вътрешен опит и трансформирано преживяване.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Що е религия? Подходи към изучаване на митологиите и религиите. Типология на митовите и религиите. Древни религии. Европейски религии и митологии. Източни религии. Световни религии. Съвременни религии.

**Технология на обучението и оценяване:**

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Задължително е: посещения на лекции; посещения на практически упражнения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие.

## **СЪВРЕМЕННИ ТЕХНОЛОГИИ В КИНОТО И ТВ**

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** проф. д-р Цветан Недков,

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в операторството. Разглеждат се най-новите и използвани снимачни методи и техника в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите тенденции в развитието на техниката и технологиите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Снимачна техника и обективи от водещите фирми за професионална филмова и телевизионна техника. Технологии за снимки и постпродукция. Цифровото изображение като основа на съвременните технологии. Преминаване на изображение в HD формат. Снимане в 3D кино.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсова и семестериална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### АРТМЕНИДЖМЕНТ

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
практически

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Гл.ас. д-р Нонка Обрешкова

**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с осмисляне природата на ефективната и стратегическа роля при управлението на културните организации, свързана с менажирането на културни ресурси, въздействията и подкрепата за изкуствата, културните институти и дейности в исторически съпоставителен и съвременен план.

В дисциплината Артмениджмънт студентите ще имат възможността да придобият знания за мениджмънта в изкуствата и конкретно в екранните изкуства. Ще се запознаят със структурата на филмовото и телевизионното производство, с подготовката и развитието на екранния проект, с организацията на снимачния период и постпродукцията, ще научат основните принципи на киноразпространението.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Същност, цели и задачи на арт мениджмънта – въведение. Мениджмънтът като процес. Формиране на културна стратегия. Организационната структура. Жизнен цикъл на организацията. Проектна организация. Мениджмънт на проекти. Функциониране на организационната култура.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсова и семестериална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### ДОКУМЕНТАЛНО КИНО И ТВ ФОРМИ

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Станимир Трифонов

**Анотация:**

Дисциплината запознава студентите със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност – че телевизията по своята природа се явява синтез между медия и културен институт, а нейната продукция включва широк спектър от програми, белязани със знака на публицистиката, или на изкуството. Изяснява се мястото на режисьора и оператора в телевизията.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм. Съвременни тенденции в документалното кино. Телевизията. Специфика и характерни особености. Кино в телевизията.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на курсови и семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие.