



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” –
БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“

*България, Благоевград 2700, ул. “Полк. Димов” 3,
тел. +359-73-887844, E-mail: cinema_tv@swu.bg*

СПЕЦИАЛНОСТ
„ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ“

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА
НЕСПЕЦИАЛИСТИ

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

СПЕЦИАЛНОСТ „ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ“
МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА, АКРЕДИТИРАНА ЗА 6 ГОДИНИ
ДО 2025 Г.

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА
ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ В СТРАНИТЕ ОТ
ЕВРОПЕЙСКАТА ОБЩНОСТ (ЕСТК)

„ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ“
ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: „МАГИСТЪР“
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: МАГИСТЪР ПО ФИЛМОВ И
ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ
ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ: РЕДОВНА
СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 2 ГОДИНИ

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ: Всяка институция, която използва ЕСТК, подготвя Информационен пакет за потенциални партньори. Информационният пакет е предназначен да обслужва академическия трансфер със студенти и преподаватели от институциите-партньори посредством: - предоставяне на конкретна информация за приоритети и образователни възможности на даден университет, факултет, специалност; - осигуряване на прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини, с цел да бъде улеснен правилния избор на кандидат-студентите и

студентите във всяка университетска специалност; - информиране за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

Магистърската програма е въведена през 2013 година. В нея могат да се обучават студенти, завършили бакалавърска степен, различна от 8. 8. Изкуства Професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство. В специалността преподават висококвалифицирани, утвърдени в професията преподаватели в областта на филмовото и телевизионно изкуство. Специализация в областта на филмовия и телевизионен монтаж, профилиране в областта на монтажната композиция, структурата на филмовото и телевизионно произведение, надграждане в работата със звук, усвояване на нови монтажни технологии, допълнителни знания в областта на филмовото изображение, съвременната режисура, рекламата. Студентите придобиват задълбочени знания в областта на теорията на съвременния филмов език, на съвременната монтажна композиция, на новите технологии и промените в областта на съвременния изказ в киното и телевизията. Добрата теоретична и техническа подготовка им дава възможност да се реализират във всички структури на филмовото и телевизионно производство:

- ✓ асистенти, ръководители на монтажни екипи, режисьори на телевизионен пулт, режисьори по монтажа;

- ✓ самостоятелно или под ръководството и изискванията на филмов или телевизионен режисьор – постановчик;

- ✓ да участват в производствено-творческия процес при създаване на филмови и телевизионни произведения, както у нас, така и в чужбина;

- ✓ експерти в областта на филмовото и телевизионно производство; ✓ експерти в други области на аудиовизията и новите медии;

- ✓ във филмови и електронни аудиовизуални архиви, фондове;

Подготовката в специалността “Филмов и телевизионен монтаж” е свързана с придобиването на теоретични и практически знания и умения и е основана на съвременното развитие, и тенденции в областта на киното, и телевизията. Студентите придобиват знания и умения в областта на монтажа, драматургията, режисурата, операторското майсторство, музиката, звука ефектите и др. Учебният план и програмите са изработени на базата на изискванията на ЗВО, Системата за натрупване и трансфер на кредитите във висшите училища, Правилниците за образователната дейност на ЮЗУ «Н. Рилски». Формата на обучение е редовна. Студентите завършват със защита на дипломна работа: - Практическа част – игрален филм или новела, документален филм, телевизионно предаване, клип; - Писмена теоретична разработка; - Обсъждане и публична защита. Завършилите успешно образователно-квалификационната степен „магистър” имат необходимата теоретична и специфична подготовка, която им дава правото и възможността да продължат своето обучение в докторски програми за придобиване на образователната и научна степен “доктор”.

Формата на обучение е редовна.

Студентите завършват със **защита на дипломна работа:**

- Практическа част – игрален филм или новела, документален филм, телевизионно предаване, клип;

- Писмена теоретична разработка;

Завършилите успешно образователно-квалификационната степен “магистър” имат необходимата теоретична и специфична подготовка, която им дава правото и

възможността да продължат своето обучение в докторски програми за придобиване на образователната и научна степен “доктор”.

У Ч Е Б Е Н П Л А Н

Специалност: Филмов и телевизионен монтаж - магистър /неспециалист/

Първа година			
Първи семестър задължителни	ECTS кредити	Втори семестър задължителни	ECTS кредити
Филмов и телевизионен монтаж 1 ч.		Филмов и телевизионен монтаж 2 ч.	
Филмова и тв режисура	6,5	Увод в технологията на звука	6,5
Филмово и тв операторство	2,5	Технология на компютърния монтаж	4,5
Технология на компютърния монтаж	2,5	2 ч.	4,5
1ч.	4,5	Основи на драматургията	
Монтаж на кратки форми		Компютърни формати	2,5
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от I група)	4,5	Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от II група)	2,5
Избираеми		Избираеми	
История на киното и телевизията 1 ч.		История на киното и телевизията 2 ч.	
Технология на видеомонтажа	4,5	Многокамерен метод на снимане	4,5
Увод в телевизионна техника и технологии	4,5	Филтри и обработка на аудиосигнала	4,5
Филмов анализ	4,5	Драматургия на документалния филм	4,5
Оптика и кинотехника	2,5	Маркетинг в екранните изкуства	4,5
ТВ дизайн	2,5	Музикално оформление	2,5
Основи на композицията	2,5	Основи на филмото производство	2,5
Авторска музика	2,5	Кинотерминология	2,5
	2,5	Текуща учебна практика	2,5
	2,5		2,5
	Общо 30		Общо 30
Втора година			
Трети семестър Задължителни	ECTS кредит и	Четвърти семестър Задължителни	ECTS кредити
Филмов и телевизионен монтаж 3 ч.		Филмов и телевизионен монтаж 4 ч.	
Съвременни монтажни технологии	8,0	Съвременни монтажни технологии 2	6,5
1ч.	5,5	ч.	
Работа с микрофони	2,5	Технология на звуковия ефект	4,5
Работа с автърефект	4,5	Преддипломна практика	2,5
		Защита на дипломна работа	1,5
			15,0
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от III група)			

Монтаж на реклама и клип	4,5		
Водене на снимачен дневник	4,5		
Звук в игралното кино	4,5		
Постпродукция	4,5		
Артмениджмент	2,5		
Съвременно българско кино	2,5		
Драматургия на ТВ сериал	2,5		
Костюм и реквизит в рекламата	2,5		
Текуща учебна практика	2,5		
	Общо 30		Общо 30

ОБЩО ЗА 2 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 120 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 1 Ч.

ECTSкредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”, Факултет по изкуствата

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с началното развитие на монтажа, развитие на монтажа през периода на немия филм и развитието му. Запознава с основните изразни средства на монтажа – ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия, свързани с кадъра, видове монтаж, драматургичната и изразната им възможност, видове монтажни връзки. Целта е да се усвоят основните изразни средства на филмовия език, които са основа за работата в игралните, документалните и телевизионните форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни понятия за монтажа като принцип в изкуството. Развитие на монтажа в периода на нямото кино. Основните етапи и влияния върху филмовия език.

Нямо кино. Изграждане на образ с визуални средства. Новаторите – Д. Грифит. Принос в развитието на монтажния език. Новаторите – С. Айзенщайн, Д. Вертов. Принос в развитието на филмовия език. Школи и направления, оказали влияние върху езика на киното. Експресионизъм, Неореализъм, нова вълна, Синема верите, Авангард. Видове планове. Драматургични и изразни възможности. Специфика при игралните, документалните и тв форми. Плановете като начин на визуално изразяване. Правило на снимачната ос. Начини на преминаване на оста. Разкадровка на текст. Правило на главната посока. Елементи на монтажа. Видове монтаж. Теоретични възгледи за монтажа – Б. Балаш, Р. Арнхайм, З. Кракаруер, А. Базен.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ФИЛМОВА И ТВ РЕЖИСУРА

ECTSкредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.**Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, д-р Иван Владимиров

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и в проблемите, свързани с основите на режисурата.

Работи се за усвояване на теоретични и практически знания, свързани с изграждането на образа, от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съдържание и форма. Какво и как във филмовото повествование. Събитийно ниво. Елементи на събитийното ниво. Изразно ниво. Елементи на изразното ниво. Какво и как във филмовото повествование. Повествование и жанрове. Елементи на формата. Елементи на изразното ниво.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ФИЛМОВО И ТВ ОПЕРАТОРСТВО

ECTSкредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Цветан Недков, гл. ас. д-р Крум Иванов, гл.ас. д-р Симеон Симов,

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

Съдържание на учебната дисциплина:

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес. Гледна точка и ракурс. Динамика и кинетика. Зрителен ъгъл и ъглов обхват. Фронтално и еднопланово действие. Движение на обекта. Удължено движение. Движение-време и пространство. Движение на камерата. Деформация на изображението. Ракурсни и оптически деформации.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ 1Ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, Донка Иванова;

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на компютърния монтаж и придобиване на умения да разучават самостоятелно нови програми. Разглеждат се основните понятия, свързани с изучаване на компютърна програма за монтаж, използване на ефекти, звукообработваща програма. Студентите овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояват основните правила за монтаж и подготовката за работа с новите технологии.

Съдържание на учебната дисциплина:

Въведение и основни положения /видео и аудио формати/. Създаване на проект /основни параметри/. Виртуалност и виртуална реалност. Виртуалност и киберкултура. Съвременното кино и новите технологии. Въведение и основни положения /видео и аудио формати/. Интерфейс. Създаване на проект /основни параметри/. Кепчър – параметри, настройки, бързи клавиши /devicecontrol. /Зареждане на клип в проекта /import/ .

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

МОНТАЖ НА КРАТКИ ФОРМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с кратките филмови и телевизионни форми. Този вид форми имат голямо приложение, както в телевизията, така и в документалните и игрални форми. Спецификата им изисква познания, както в областта на съдържанието, така и с форматите, свързани с излъчването и презентирането на филмовите и тв произведения, както и с все по-широкото разпространение на този вид форми в интернет.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност и приложение на кратките форми във филмовата и телевизионната индустрия.

Филмови и телевизионни стандарти. Трейлър. Структура, конструиране, приложение. Специфика според жанра и драматургията. Кратки форми в телевизията. Различия на кратките форми според вида на телевизията. Новите тенденции в работата върху кратките форми, свързани с новите технологии. Продуцентски трейлър, трейлър за разпространение, анонс. Звук и музика в кратките форми. Дигитални ефекти. Драматургична и визуална взаимовръзка. Принципи на прилагане при различните монтажни стилове. Нови стилове и технологии в кратките форми. Драматургични и монтажни тенденции.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 2 Ч.

ECTS кредити: 6,5 **Седмичен хорариум:** 2л+1су+2лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д.-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху овладяването на различни начини на монтажни връзки, усвояване на елементите на кадъра, понятието дължина на кадъра. Изучаване на условията за монтажно снимане, за монтажно мислене, особеностите и спецификата на понятието кадър, дължина, ритъм на кадъра.

Съдържание на учебната дисциплина:

Условия за монтажно снимане и основни правила. Кадър – видове, значение. Функция на кадъра. Елементи на кадъра. Видове, драматургична и визуална стойност. Дължина на кадъра. Специфика при различните жанрове и форми. Начина на използване чрез различните видове монтаж и крупности. Движение в кадъра – видове движения, промяна на пространството и времето. Статични кадри и кадри с движения. Стиллова

характеристика. Начини на изграждане на динамика. Свързване на кадри. Основни правила при статични, кадри в движения, кадри с използване на деформация. Вътрешно кадров монтаж. Стилистически фигури.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

УВОД В ТЕХНОЛОГИЯТА НА ЗВУКА

ECTS кредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 1л+1су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Маргарит Русев, д-р Венцислав Мицов

Катедра „Музика“

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на филмовия и тв звук – увод. Студентите да придобият познания в развитието на основите на технологията на филмовия и тв звук, работа по изграждане на звуковия образ, да овладеят основните термини, свързани с работата по звука.

Съдържание на учебната дисциплина:

Историческото развитие на звука и влиянието му върху монтажа. Етапи на работа при създаване на телевизионен, игрален, документален и научно – популярен филм. Техника за синхронизация на звук. Техника за запис на звук.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ 2Ч.

ECTS кредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 1л+1су+1лу+4 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, Донка Иванова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на компютърния монтаж и придобиването на умения да разучават самостоятелно нови програми. Изучават се новите версии на усвоените програми и възможностите, които те предлагат.

Съдържание на учебната дисциплина:

Използване на нови формати и нови възможности на програмите. Запознаване с нови продукти, свързани с компютърния монтаж. Разширено използване на всички опции на програмата.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ОСНОВИ НА ДРАМАТУРГИЯТА

ECTS кредити: 2,5 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Д-р Иван Владимиров

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Аристотел “Поетика”. Структура и изразни средства на трагедията. Страх, състрадание, катарзис. Видове сюжет. Древногръцка драма. Произход и развитие. Есхил, Софокъл, Еврипид. Съвременни филмови интерпретации на древногръцката драма. Начини на пренасяне и на осъвременяване. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

КОМПЮТЪРНИ ФОРМАТИ

ECTS кредити: 2,5 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Биляна Топалова, Стефка Чипева, Донка Иванова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Студентите ще се научат да боравят свободно с различните графични, видео и аудио дигитални формати. Дисциплината ще даде основа на студентите, която да им бъде полезна при използването на съвременните техники и технологии, да ги приучи да преценяват в конкретни ситуации какъв дигитален формат да използват.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дигитализиране на графична и видео информация. Видео формати за монтажни програми. Дигитален архив. Конвертиране – основни параметри. Алфа канал. Киъри, маски.

Технология на обучението и оценяване:

Конвертиране на формати при различните монтажни програми. Съвместяване на формати от видеоархив. Практическа задача за използването на няколко видеоформати и тест.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 3 Ч.

ECTS кредити: 8,0 **Седмичен хорариум:** 2л+1су+3лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски тест. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Документални форми – видове. Специфика на подготовката и работа в построупкция. Особенности на монтажа. Звук – видове. Категории звук. Особенности при работа със звука. Работа с диктор, коментар, задкадров текст. Новини, репортаж. Работа с актуален материал. Видове новини. Публицистични предавания – видове, специфика на монтажа. Работа с актуален текст. Работа с диктор и музика. Коментар. Интервю – видове, работа с текст. Интервюто като част от документалния филм и като средство за портрет. Специфика на изразните средства – звукови и монтажни. Анкета. Видове. Подготовка, снимки, монтаж. Импресия – видове и предназначение. Учебен филм – предназначение, теми, видове. Използване на съвременни монтажни технологии.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ ТЕХНОЛОГИИ 1Ч.

ECTS кредити: 5,5 **Седмичен хорариум:** 1л+1су+2лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:**Стефка Чипева, Донка Иванова**

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с новите технологии в монтажа. Разглеждат се най-новите и използвани монтажни програми в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите софтуери и версии на програмите за монтаж и звук.

Съдържание на учебната дисциплина:

Нови версии на Avid. Възможности на новите софтуери. Възможности в областта на монтажа, звука, ефектите, цветовите корекции.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

РАБОТА С МИКРОФОНИ**ECTS кредити:** 2,5**Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+2пу+р**Форма за проверка на знанията:** изпит.**Вид на изпита:** писмен, практически.**Семестър:** IV**Методическо ръководство:** Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектори:**Доц.д-р Валери Пастърмаджиев, д-р Венцислав Мицов**

Катедра „Музика“

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и в проблемите, свързани с видовете микрофони, характеристиките им, спецификата при използване на терен и постпродукция.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове микрофони. Честотни характеристики. Изисквания при работа на терен. Работа с микрофон при интервю, анкета. Запис на диалог на терен. Запис на коментар.

Особености при работа със звука в телевизия. Запознаване с основните понятия и изисквания при работа със звук.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 2 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

РАБОТА С АВТЪРЕФЕКТ**ECTS кредити:** 4,5**Седмичен хорариум:** 0л+0су+4лу+4пу+р**Форма за проверка на знанията:** изпит.**Вид на изпита:** писмен, практически.**Семестър:** III**Методическо ръководство:** Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:**Руслан Грудев**

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с използването на програмата Adobe Aftereffects при финализиране на монтажния процес. Студентите ще се запознаят отблизо с могъщите функции на приложението при генериране на ефекти маскиране и нанасяне на корекции на филмовото изображение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Общ поглед върху възможностите на програмата. Въведение в интерфейса. Пътеки за движение и интерполация. Анимиране на текст. Режими на сливане, работа с времето и рисуване. Видео, звук и слоеве. Цветни корекции с АфтьрЕфектс. Проследяване на движения и вмъкване на изображения в подвижни кадри. Ключови кадри и интерполация.

Опорни точки, движение, завъртане, прозрачност. Режими на сливане. Цветни корекции.

Маскиране. Проследяване на движения.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 4 Ч.

ECTS кредити: 6,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+2лу+4 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия, свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики.

Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ ТЕХНОЛОГИИ 2Ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, Данка Иванова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с новите технологии в монтажа. Разглеждат се най-новите и използвани монтажни програми в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите софтуери и версии на програмите за монтаж и звук.

Съдържание на учебната дисциплина:

Нови версии на звукови програми, програми за ефекти. Възможности на новите софтуери. Възможности в областта на монтажа, звука. Нови програми за ефекти. Възможности в областта на форматите.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА ЗВУКОВИЯ ЕФЕКТ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и в проблемите, свързани с

технология на филмовия и тв звук – студентите се запознават с – изграждането на звуковия образ на филмовото произведение, в зависимост от изискванията на драматургията на произведението и по-точно - изграждането на реалистична, абстрактна, контрапуктивна, въздействаща върху филмовия образ и филм.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ефектите като основен компонент в звуковата картина на филмовото произведение.

Видове ефекти. Ефекти в анимационните филми. Създаване на международна фонограма ефекти. Подлагане на ефекти при игралния филм. Подлагане на ефекти на документален и игрален филм.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 2 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 1Ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка. **Вид на изпита:** писмен.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности – режисьори, оператори, кинодраматурзи и актьори, чието творческо дело е оставило следа в историческия развой на киното.

Съдържание на учебната дисциплина:

Първи стъпки на киното. Ранните филми на Луи Люмиер. Жорж Мелиес. Киното през първото

десетилетие на века. Ранното американско кино. Поява на киното по българските земи.

Първи киноснимки в България. Киното в Съветска Русия. Експерименти със звука в киното. Френският “поетичен реализъм”.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА ВИДЕОМОНТАЖА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Биляна Топалова, Стефка Чипева, Донка Иванова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на модерните технически средства и съвременните технологии в телевизионно производство. Разглеждат се основните понятия, свързани с технологията на видеомонтажа, която е основна част на телевизионното производство. При тях той е заключителната част от един творчески процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видеолента. Видеозапис. Технология на видеозаписа. Контролни и управляващи сигнали. Видове видеокасетофони и мястото им в монтажна апаратна. Технологични

изисквания за видеозапис, предназначен за видеомонтаж. Видове монтажни апаратни. Блокова схема на монтажна апаратна с два касетофона и звукова маса. Технология на работа. Видове монтаж в постпродукционна монтажна апаратна. Автоматичен монтаж по предварително създаден EDL. Създаване на keyframe и timeline. Надписи. Технология на работа в различните монтажни апаратни и студийни комплекси. Мишунг в постпродукционна монтажна апаратна. Ролята на музикалния оформител. Двойна експозиция, блубокс /цветен, яркостен и линеен ключ/. Правила за преход от кадър в кадър.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

УВОД В ТЕЛЕВИЗИОННА ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Крум Иванов

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на ТВ техниката, включва основните принципи при работата с – цветна, черно-бяла тв, системи за пренос на тв сигнала. Студентите се запознават с видеозаписващата техника, с различните формати за видеозапис, с основните функции и предназначения на видеосмесителните устройства, с тв технологии за производство и излъчване на новинарски, публицистични и художествени предавания.

Съдържание на учебната дисциплина:

Физически и физиологически основи на телевизията. Основни принципи на черно-бялата телевизия. Форма, съставки и нива на видеосигнала. Основни принципи на цветната телевизия. Колориметрични закони за адитивно смесване на цветовете. Преобразователи на светлини, сигнали: предавателни тръби и твърдо делни преобразователи от вида CCD. Видове CCD. Основни функции и видове тв камери. Комплектация.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ФИЛМОВ АНАЛИЗ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:**Доц. д-р. Ирина Китова**

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва анализиране на филмово произведение, като се отделят основните средства на филмовия език. Дисциплината дава основа на студентите, която да им бъде полезна при изучаването на основните дисциплини, да ги приучи да анализират отделните филмови елементи, чрез които се изгражда филмовото произведение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Поведение и характеристика на героите в изграждането на филмовия образ. Диалогът като основен елемент в драматургията. Конфликт – вътрешен и външен. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия. Замисълът и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда. Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет. Сюжет, герой, тема. Начини на изразяване в класическото, съвременното и авторското кино.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА**ECTS кредити:** 2,5**Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+1пу+р**Форма за проверка на знанията:** изпит.**Вид на изпита:** писмен, практически.**Семестър:** I**Методическо ръководство:** Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:**Гл. ас. д-р Симеон Симов**

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на съвременната кино и телевизионна оптика. Разглеждат се общите закони за получаване на оптично изображение, устройствата и основните параметри на снимачните обективи, критериите за оценка на качеството на изображението.

Съдържание на учебната дисциплина:

Три теории за същността на светлината. Закон за праволинейното разпространение на светлината. Закон за независимостта на светлинните потоци. Закон за отражението и пречупването на светлината. Пълно вътрешно отражение. Плоско огледало. Тристранна пречупваща призма. Системи със сферични повърхности. Сферична аберация. Кома, астигматизъм, дисторсия, хроматична аберация.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ТВ ДИЗАЙН

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаването на процесите и начините за създаване на филмовата, телевизионната и театралната сценографии, проектирането и реализирането на филмовия и театрален костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти, участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Египет. Асирия и Вавилон. Древна Гърция – архитектура, реквизит, костюм.

Древногръцки театър. Рим – архитектура, реквизит, костюм. Римски театър.

Византия. Проектиране и изпълнение на театралния костюм. Внушение за епоха и

степен на условност. Средновековие – архитектура, реквизит, костюм. Средновековен

театър. Ренесанс – архитектура, реквизит, костюм. Театър на Ренесанса. Принципно устройство на театралната сцена. Театрална сценография и основен творчески екип.

Театрална сценография и основен технически екип. Барок. Рококо – архитектура,

реквизит, костюм. Театър 17 век. Театър 18 век. Ампиър. Бидермайер –

архитектура, реквизит, костюм. Принципно устройство на снимачен павилион и ТВ-

студио. Киносценография. Модерн. Сецесион – архитектура, реквизит, костюм. 1930 –

1950 години – архитектура, реквизит, костюм. Средновековен Арабски изток.

Средновековна Индия – архитектура, реквизит, костюм. Български костюм. Българска сценография.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ОСНОВИ НА КОМПОЗИЦИЯТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Крум Иванов

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката по реализиране на собствена снимачна фотографска работа.

Анализ на изразните средства на фотографията и операторското майсторство – композиция, светлина, цвят. Формиране на способности за анализ и оценка на фотографски произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Фотографията - особена област на визуално творчество, връзката ѝ с телевизията и киното. Фотографска техника. Фотографски обективи и фотоапарати - видове. Устройство на фотографския обектив. Основни характеристики на фотографските обективи. Светлочувствителни фотографски материали - класификация. Елементи на осветлението. Видове осветления. Понятие за композиция.

Основи на композицията. Принципи на композицията. Възприемане на пространството в кадъра и формата на предметите. Цялостност и неделимост на композицията. Равновесие и ритъм в кадъра. Линейно конструиране на картината. Дълбочинно и плоскостно построяване. Линейна перспектива и определящи я фактори.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

АВТОРСКА МУЗИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Валери Пастърмаджиев

Катедра „Музика“

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с основните понятия и тремини, относно музиката, принципите на авторската музика. Целта е да развие у студентите чувство за вярно подбиране и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение, да ги запознае с музикалната терминология, похвати, стилкови решения, да изградят у студентите необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Полифония: принципи и похвати. История на музиката: основни музикални стилкове и епохи – предкласика, класика, романтизъм, съвременна музика. Лекият жанр в музиката: танцова музика, популярна музика, джаз и др. Музикални форми: мотив, фраза, тема, циклични произведения. Музиката като абстракция. Емоционалност, музикална атмосфера. Музикална драматургия: лайтмотив, тема, варианти на темата.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

МНОГОКАМЕРЕН МЕТОД НА СНИМАНЕ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+2су+0лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:**Гл. ас. Д-р Крум Иванов**

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с основните принципи и специфика на работа при многокамерното снимане. Тя е свързана с техниката на режисьорския пулт, директните предавания и работата в тв студио. Обучението включва основни принципи на многокамерното снимане и монтаж, използвани в тв продукции – публицистика, магазинни предавания, концерти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове многокамерно снимане. Директни предавания, предавания, свързани с постпродукция. Публицистични предавания. Забавни предавания. Политическо ток-шоу. Младежко предаване. Състезания. Музикални предавания. Балет. Камерен концерт. Симфоничен концерт. Фолклорни предавания. Съвременен концерт. Директно предаване, запис. Особенности на оперния спектакъл. Публицистично предаване с водещ. Мястото и значението на публиката при многокамерното снимане. Спортно предаване. Класически балет. Музикална фраза и избор на подходяща крупност. Симфоничен оркестър. Особенности на музикалните инструменти и избор на крупности.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ФИЛТРИ И ОБРАБОТКА НА АУДИОСИГНАЛА**ECTS кредити:** 4,5**Седмичен хорариум:** 1л+0су+2лу+3 пу+р**Форма за проверка на знанията:** изпит.**Вид на изпита:** писмен, практически.**Семестър:** II**Методическо ръководство:** Катедра”Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:**Д-р Венцислав Мицов**

Катедра „Музика“

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с програми за обработка на аудиосигналите, използване на филтри, видове звукови файлове, параметри за обработка на звука.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни звукови формати – MP3, MP3Pro, WMA, OGG, MFC, VQF. Основни програми за обработка на звук. Запис на звук от външни източници. Настройки. Потискане на шумове в запис от микрофон. Звукови филтри. Настройки. Параметри. Работа със звукови филтри. Записване на звук с микрофон. Създаване на настройки за потискане на шума. Премахване на шума от звукови файлове. Видове звукови филтри. Основни параметри. Звуков баланс и използване на звукови филтри. Използване на звукови филтри по време на мишунг.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 2Ч.

ECTS кредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка. **Вид на изпита:** писмен.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с отделни национални школи, също и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Киното под знака на свастиката. Киното в годините на Втората световна война.

Възкръсване на документалния филм. Следвоенното кино. Възход и залез на италианския неореализъм. Френската “Нова вълна”. Авторското кино като алтернатива на Холивуд. “Четвъртото поколение” режисьори в съветското кино. Българското кино след войната.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ДРАМАТУРГИЯ НА ДОКУМЕНТАЛНИЯ ФИЛМ

ECTS кредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Д-р Иван Владимиров

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху основите на изграждането на драматургичния образ – филмов и телевизионен, със средствата на филмовия език. Обучението има за цел да научи студентите да обработват драматургично изобразителния материал, да извеждат образите и характерите на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове конфликти и начини за тяхното изразяване. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между герой, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Жанрови особености и поведение на героя. Стилизация на драматургичния образ. Адаптиране на литературно произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

МАРКЕТИНГ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и в проблемите, свързани с осмисляне природата на ефективната и стратегическа роля при управлението на културните организации, свързана с менажирането на културни ресурси, въздействията и подкрепата за изкуствата, културните институти и дейности в исторически, съпоставителен и съвременен план.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност, цели и задачи на арт мениджмънта – въведение. Мениджмънтът като процес. Формиране на културна стратегия. Организационната структура. Жизнен цикъл на организацията. Проектна организация. Мениджмънт на проекти.

Функциониране на организационната култура.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

МУЗИКАЛНО ОФОРМЛЕНИЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Валери Пастърмаджиев

Катедра „Музика“

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с възможностите за музикално оформление на различните видове филми, тъй като това може да стане по няколко начина: с оригинална музика, създадена специално за филмовото произведение, авторска музика, с готова музика, която не е писана за самия филм и с шумомузика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове музика използвани в киното и телевизията. Избор на музика според жанра, драматургията, стила на филма. Изграждане на звукова драматургия. Основна тема и

допълнителна тема. Изграждане на втори звуков план. Съчетаване на различни музикални стилове според драматургията и жанра. Музикално оформление на игрален филм.

Музикално оформление на документален филм. Стилото оформление на филмите.

Използване на оригинална музика. Музикално оформление на научно-популярен филм.

Музикално оформление на реклама, импресия.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ОСНОВИ НА ФИЛМОВОТО ПРОИЗВОДСТВО

ECTS кредити: 2,5 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Д-р Иво Николов

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия, свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта, което се реализира от продуцента.

Съдържание на учебната дисциплина:

Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения.

Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити.

Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство.

Продуцентът като предприемач. Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер на лидери.

Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси.

Продуцентът и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране. Календарно-постановъчен план – основен инструмент за планиране на производствената реализация.

Видове бюджети.

Видове бюджети.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

КИНОТЕРМИНОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5 **Седмичен хорариум:** 1л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Д-р Иван Владимиров

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Запознава студентите с различните професионални термини в киното и телевизията и с тяхното значение и използване в производството. Студентите изучават използването на термините на английски език.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучаване на терминологията, свързана с различните етапи на филмовото производство. Усвояване на „жаргонни”, професионални термини и команди. Използване на термини в европейски и американски продукции.

Технология на обучението и оценяване:

На базата на тестове се усвояват кинотермините. Използват се сравнителни обяснения за различните продукции – европейски и световни.

ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: практически.

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл. ас д.-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача, подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи. Постпродукция на заснетия материал.

Технология на обучението и оценяване:

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

МОНТАЖ НА РЕКЛАМА И КЛИП

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Клавдия Камбурова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с основните правила и принципи при изработване на клип и реклама. Целта на дисциплината е студентите да изградят умения, свързани с познания по музика, символика, монтажни умения, музикален усет, естетически вкус, използване на редица нови технологии. Студентите овладяват различни начини на монтажни връзки, да работят със символи и знакови кадри, да изготвят цялостен продукт.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове клип според музиката. Въздействие и средства за изграждане на клипа.

Монтаж и особености при работа с музиката. Особености на музикалните стилове и избора на монтажен стил. Темпо и ритъм – изграждане на драматургично, визуално и музикално внушение. Форма, цвят и символика на изображението в клипа Видове реклама - обща, колективна, групова. Въвеждане в типовете реклами, техните послания и специфична психологическа характеристика.

Реклама – психология на възприемането. Особености на въздействието. Специфика на изразните средства при изготвянето на компонентите на рекламата – визия, звук, текст.

Изтъкване на рекламния продукт. Рекламният продукт като положително и отрицателно въздействие. Негативна реклама. Рекламни послания със социални, политически, икономически задачи. Музика и звук. Особености на звуковото оформление. Текстът като елемент от рекламата. Използване на ефекти като част от спецификата на рекламното послание. Технология на монтажа на рекламата. Подготовка и монтаж Използване на нови технологии и специфика на зрителското послание.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ВОДЕНЕ НА СНИМАЧЕН ДНЕВНИК

ECTS кредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 1л+1су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит. **Вид на изпита:** писмен, практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Клавдия Камбурова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху работата като скриптери, да участват във филмови и тв продукции. В дисциплината се разглежда: подготовка на работна книга за снимки, работа на терен и работа на скриптера в постпродукция. Студентите овладяват различни начини на работа при подготовката, снимки и постпродукция на скриптера. Професията скриптер е една от основните професии при работа на терен и постпродукция, както в киното, така и в телевизията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Специфика на професията на скриптера. Работа в подготвителния период. Подготовка на работната книга, разработване на епизодите, монтажните връзки, работата с

реквизита, костюмите, диалога. Снимачен период. Подготовка на снимачен план. Подготовка на епизодите за снимачния ден. Работа на терен. Задължения и връзки с останалите членове на екипа. Подготовка на скриптерския сценарий. Монтажни връзки между епизодите. Работа с посока, костюм, реквизит, грим, диалог, ден и нощ. Ликвидационен период. Работа на скриптера в телевизия и филмова продукция.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ЗВУК В ИГРАЛНОТО КИНО

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Валери Пастърмаджиев

Катедра „Музика“

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с изисквания на звука в игралните форми, да се ориентират в спецификата на звука в тази област. Да овладеят познания за баланса на звука, изграждането на звуков образ, звукова драматургия, подготовката на мишунг.

Съдържание на учебната дисциплина:

Етапи на работа при създаването на игралните форми. Музиката като основен компонент в звуковата картина на филмите. Долби стерео и долби дигитал. Синхронизация на говор с картина. Монтиране на картина по музика. Подлагане на музика към готова монтирана картина. Подлагане на ефекти върху готова картина. Начини на синхронизация на звука в различните видове игрални филми. Подготовка за мишунг и мишунг на филмите. Работа на терен – запис на атмосфери.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 2 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ПОСТПРОДУКЦИЯ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка.

Вид на изпита: писмен,

практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Клавдия Камбурова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия, свързани с работата с негатив, монтаж на аудиовизуално произведение, заснето на негативна лента, видове ленти, особености при изготвяне на филмово копие и работа на монтажиста в лаборатория.

Съдържание на учебната дисциплина:

Филмова лента – носител на изображението и звука. Видове филмови ленти – 35 mm, S 35 mm, 16 mm, S16 mm. Специфика на монтажа при работа с 35 mm, S 35 mm, 16 mm, S16 mm. Лаборатория. Разглеждане на фотографските процеси. Негативни процеси. Позитивни процеси. Негативен монтаж. Първо игрално копие, масов печат. Международни фонограми.

Телекино. Прехвърляне на негатив и качване на материала. Лаборатория – тоннегатив, позитив, копия.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

СЪВРЕМЕННО БЪЛГАРСКО КИНО

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:

Доц. д-р Ирина Китова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в съвременното българско кино. Разглеждат се автори и стилове, проблеми, характерни за българското кино.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ново българско кино - проблеми, драматургия, стилове. Традиция и новаторство. Развитие на ТВ техниката и стилистиката на съвременния филм. Теми и автори. Тенденции в съвременното документално кино. Жанрово разнообразие. Българското кино на фона на световните тенденции и стилове.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ДРАМАТУРГИЯ НА ТВ СЕРИАЛ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: писмен, практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;

Факултет по изкуствата

Лектор:**Д-р Иван Владимиров**

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху драматургията на тв сериала и начина на строеж на тв сериала, работата с диалога и изграждането на тв пространството. Разглеждат се основите на тв сериала и на спецификата на производство на тв филмови продукти. Да запознае студентите с раличните драматургични особености на тв сериала, с видовете и разновидностите, с начините на построяване и връзките с тв зрителя.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове сериали, според особеностите на драматургичната основа. Сериал, изграден на ситуация. Сериал, изграден на диалог и ситуация. Сериалът – структура, функции, задачи. Сериалът като масова култура и изкуство. Тв сериалът - изразител на социалните и психологически промени в обществото. Тв сериал върху известно произведение.

Сериал, основан на документалното събитие – възстановка. Изграждане на образите на героите чрез диалог. Възможности за използване на съвременен филмов език. Мястото на сериала в тв програма. Особенности на диалога в тв сериал.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

КОСТЮМ И РЕКВИЗИТ В РЕКЛАМАТА**ECTS кредити: 3,0****Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит.****Вид на изпита: писмен, практически.****Семестър: VII****Методическо ръководство:** Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”; Факултет по изкуствата**Лектор:****Мария Онтева**

Катедра „Изобразително изкуство“

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти, участващи в цялостния визуален образ на съвременната реклама.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характеристика на мъжкия рекламен костюм. Характеристика на женския рекламен костюм. Характеристика на детския рекламен костюм. Аксесоари в мъжкия костюм.

Аксесоари в женския костюм. Аксесоари в детския костюм. Дребен реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Екстериор. Транспорт. Военен костюм. Оръжие.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в екип.

ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит.

Вид на изпита: практически.

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”;
Факултет по изкуствата

Лектор:

Гл.ас. д-р Биляна Топалова

Катедра “Телевизионно, театрално и киноизкуство”

Анотация:

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача, подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи. Постпродукция на заснетия материал.

Технология на обучението и оценяване:

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

В сертификата на всяка учебна дисциплина се отбелязва наименование, индекс, ниво, описание, учебно съдържание, време и продължителност на изучаване, седмична натовареност за самостоятелна подготовка, форми на преподаване, брой на обучавани студенти, оценяване /вид, честотност и форми на контрол в процеса на изучаването ѝ, изпитна процедура, критерии за оценяване знанията и уменията на студента и присъждане на ЕСТК кредити. Описанието на отделните академични дисциплини е най-съществената част от Информационния пакет, поради което студентите трябва да отделят специално внимание при запознаването си с тях.

Учебните програми и учебното съдържание са отворени системи, които периодично могат да се актуализират и адаптират към образователното законодателство и изискванията на обществената практика. Въвеждането на съвременни форми и методи на обучение, насочени към самостоятелната подготовка на студента и неговата субектна активност в аудиторните и извънаудиторните занятия допринася за:

- свързване на преподавания учебен материал с бъдещата професия;
- създаване на професионални взаимоотношения “преподавател-студент”, изградени на основа на общи интереси за оптимално развитие на интелектуалните и творчески възможности на всеки студент, без ограничения в рамките на курс, учебна дисциплина, учебен час;
- ранното откриване и насърчаване на талантливите студенти.

Дипломиране

Обучението на образователно-квалификационните степени “магистър” завършва със защита на дипломна работа.

Организирането и провеждането на държавните изпити - защитите на дипломните работи са съобразени с Правилника за структурата и организирането на учебния процес на ЮЗУ “Неофит Рилски”, Благоевград.

Обучението на студентите по “Филмова и телевизионна режисура”

завършва със защита на дипломна работа, която представлява заснет филм или ТВ предаване и писмена теоретична част. Тази форма на защита е установена в учебния план на специалността и е разработена в изискванията за дипломиране.

Възлагането на дипломна работа става по ред и условия, определени от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ. Ръководството на дипломните работи се възлага на художествения ръководител на курса. Постъпилите молби на студенти, желаещи да разработват дипломни проекти към специалност “ФТР”, се одобряват на катедрени заседания. След предаването на готовия дипломен проект, на катедрено заседание се определят рецензентите – изтъкнати кинотворци и кинокритици. Председателят на комисията за Държавния изпит внася лично оценките от протоколите в главните книги. Защитата се насрочва, след като дипломанта представи справка от Учебен отдел, че е положил всички семестриални изпити.

Дипломите за висше образование по “Филмов и телевизионен монтаж” се издават по утвърден образец, регистриран в МОН.

Държавният изпит включва:

- игрален или документален филм, или ТВ предаване;
- теоретична разработка върху актуален проблем от съвременното кинознание, киноизкуство и култура;
- обсъждане и даване на отговори от студента на поставените от членовете на комисията въпроси върху филма и теоретичната му разработка.

Европейска кредитно трансферна система

(ECTS - EuropeanCreditTransferSystem)

ОБЩ ЕЗИК ЗА АКАДЕМИЧНО ПРИЗНАВАНЕ

Европейската общност насърчава обучението в чужбина като средство за подобряване качеството на академичното сътрудничество, предоставяйки благоприятни възможности за студентите и висшите образователни институции. Обучението в чужбина може да бъде особено ценен опит. То е не само най-добрият начин да се изучават чуждите страни, идеи, езици и култури, нещо повече, то е важна част от професионалното и академичното и кариерно развитие. Студентите, възнамеряващи да проведат част или да продължат обучението си в чужбина ще търсят: учебни дисциплини, които са сходни с включените в учебните им планове на специалността, в която се обучават; пълно академично признаване, което да им даде сигурност, че няма да загубят време, продължавайки обучението си в чужбина.

За да подпомогне студентите да извлекат максималното от своето следване в чужбина, Европейската комисия разработи Европейска кредитна система (ECTS), която осигурява начин за измерване и сравняване на постигнатото в обучението и пренасянето му от една в друга институция.

ECTS подпомага висшите образователни институции в укрепването на сътрудничеството между тях чрез:

- подобряване на достъпа до информация до чуждестранни учебни планове;
- осигурявайки общи процедури за академично признаване.

ECTS може да бъде използвана също и в рамките на една образователна институция или между висшите образователни институции в дадена страна.

ОТКОГА СЪЩЕСТВУВА ECTS?

ECTS, Европейската кредитно-трансферна система (ЕКТС), бе създадена първоначално в рамките на програма “Еразмус”(1988-1995) и бе апробирана в продължение на период от 6 години в пилотна схема, включваща 145 висши образователни институции от всички страни-членки на Европейския съюз и

страните от ЕЕА, като бе приложена в 5 предметни области: Бизнес администрация, Химия, История, Инженерна механика и Медицина (така наречените “институции от вътрешния кръг”). В следващата фаза, пилотната схема на ECTS бе разширена, така, че участващите институции да могат да въведат системата в повече предметни области, както и в други партниращи организации и мрежи в периода януари 95 – май 96. Като една следваща стъпка, през есента на 1995, Комисията покани институции, работещи в сътрудничество в рамките на “институциите от вътрешния кръг” да представят своите планове за въвеждане на ECTS в една или повече дисциплини. Специален акцент бе поставен върху приложението на Системата за кредитен трансфер в извън-университетския сектор на висшето образование. Като резултат от това второ разширение на ECTS, общо 38 нови университета с 348 факултета и 36 извън-университетски висши образователни институции, включващи 206 Факултета, въведоха кредитно-трансферната система през 1996-1997. Чрез резултатите от пилотната схема, Системата за кредитен трансфер се оказва ефективен инструмент за създаване на прозрачност на учебните планове и улесняване на академичното признаване, което доведе до това, че Европейската кредитно-трансферна система бе включена в рамките на компонента ‘висше образование’ – “Еразмус+” – в програмата “Сократ” (1995-1999). Разпространяването ѝ във висшите образователни институции намери място в рамките на Институционалните договори, които Комисията подписа с тези висши училища.

КАКВО ПРЕДЛАГА ECTS НА СТУДЕНТА?

- ECTS гарантира академичното признаване на следването в чужбина.
 - ECTS осигурява достъп до предлаганите курсове, наред с останалите студенти, с благоприятната възможност за пълноценно участие в академичния живот на приемащата институция. Тази характеристика на ECTS я отличава от много други програми за студентска мобилност.
 - ECTS осигурява възможност за продължаване на следването в чужбина.
- Студентът може да предпочете да остане в приемащата институция вместо да се връща в тази, която го е изпратила, за да получи там пълната образователно-квалификационна степен или, за да се премести в трета институция. Самите образователни институции решават, дали да приемат това и, какви условия е необходимо да изпълни студента, за да получи диплома или трансферна регистрация.

КАКВО ПРЕДЛАГА ECTS НА ВИСШИТЕ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ИНСТИТУЦИИ:

- ECTS създава прозрачност по отношение на учебните планове чрез предоставянето на подробна информация за тях и тяхното съответствие и съпоставимост при получаването на образователно-квалификационна степен.
- ECTS помага на ръководствата в образователните институции във вземането на решения за академично признаване на базата на предварително споразумение, относно съдържанието на учебните планове между изпращащата и приемащата институция.
- Използването на ECTS може да бъде също и катализатор за преразглеждане на структурата на учебните планове, натоварването на студентите и резултатите от обучението.
- Чрез ECTS висшите образователни институции запазват своята автономност и отговорност за всичките си решения по отношение на постиженията на студентите, без да изменят съществуващите структури на учебните си планове, както и методите за оценяване – всички дисциплини и оценки са такива, каквито обикновено се прилагат към специалностите, обичайните студенти и изпити в институцията.

КАКВО ПРЕДСТАВЛЯВАТ ECTS КРЕДИТИТЕ?

ECTS кредитите са стойност, определена за отделната дисциплина, която

отразява натоварването на студента, необходимо за изучаването ѝ. Кредитите отразяват количеството работа, което всяка дисциплина изисква, отнесено към цялостната учебна натовареност, необходима за завършването на една цяла академична година, което включва: лекции, практическа работа, семинари, самостоятелна работа (в лаборатория, библиотека или къщи), както и полагането на изпити и други изпитни процедури.

В ECTS, 60 кредита представляват една учебна година (от гледна точка на учебната натовареност); 30 кредита се дават за (един семестър, ECTS кредити се определят също и за практическата работа, както и за подготовката на дипломна работа, когато тези дейности са част от приетия учебен план в съответната образователна институция. Броят ECTS кредити се определя за всяка отделна дисциплина и се дават на студентите, които успешно са завършили съответната дисциплина, чрез явяване на изпит или други оценъчни процедури.

КАКВО ПРЕДСТАВЛЯВА ECTS ОЦЕНЪЧНАТА СКАЛА ?

Резултатите от оценяването и изпитите обикновено се изразяват в оценки.

Съществуват много и различни оценъчни системи в Европа. За да бъдат подпомогнати образователните институции в приравняването на оценките между изпращащата и приемащата ECTS студенти, бе разработена ECTS оценъчната скала. Така се предоставя съпоставима информация за постигнатото от студента, с онази, която е била констатирана в обучаващото висше училище, без, разбира се, да я заменя или отменя. Висшите образователни институции вземат самостоятелно решение относно това, как да прилагат (адаптират) ECTS оценъчната скала към своята собствена оценъчна система.

КАК ФУНКЦИОНИРА ECTS?

Основните средства, използвани за осъществяването на Системата за трансфер на кредити (ECTS) и улесняването на академичното признаване са:

- Информационният пакет. Образователните институции, които искат да използват ECTS разработват информационен пакет, който ежегодно се актуализира и, в който те описват курсовете, предлагани в институцията. Той предоставя основна информация за съответната образователна институция, местоположението ѝ, възможностите за настаняване на студентите на общежитие, административните процедури, необходими за кандидатстване, записване и обслужване на студентите, както и академичен календар. Пълната информация за специалността е най-съществена в подготовката за продължаване на следването в чужбина и тя включва разнообразни подробности относно описание на съдържанието, предварителните изисквания, начина на оценяване, разпределението на времето, вида на обучението, прилаганите методи на преподаване и обучение, определените ECTS кредити за всяка дисциплина поотделно, както и описание на факултета (и катедрата), който осъществява обучението в специалността. Включва се също описание на оценъчните и изпитните процедури, прилаганата в институцията скала за оценяване и структурата на учебните програми.

Информационният пакет се публикува на два езика – националния и на език, използван в Европейските общности. Екземпляри от информационния пакет се разпращат на партниращи институции, за да бъдат предоставени на студенти и преподаватели, които да ги използват при изготвянето на своите планове за продължаване на обучението си в чужбина. · Договорът за обучение (Приложение 2), описва програмата за обучение в чужбина и се сключва между индивидуалния студент и отделните образователни институции, преди студентът да замине в чужбина.

- Академичната справка показва постиженията на студента

преди и след периода на обучение в чужбина. В Академичната справка се посочват не само ECTS кредитите за всяка изучавана от студента дисциплина, но и получената оценка по местната система за оценяване, както и според ECTS оценъчната система. Комбинацията от местните оценки и ECTS кредити и оценки представя количествено и качествено работата на студента по дисциплините в обучаващата институция. Тези средства се използват от институционалните и факултетските (катедрените) координатори, назначени от всяка институция да се занимават с административните и академични аспекти на Системата за трансфер на кредити (ECTS). Тяхно е задължението да консултират и подпомагат студентите, които желаят да участват в ECTS. С прилагането на ECTS се създава прозрачност (и сравнимост) на учебните планове и постиженията на студентите в учебния процес, които на свой ред подпомагат академичното развитие и признаване.

КАК СЕ ИЗПОЛЗВА ECTS ОТ СТУДЕНТИТЕ И ОБРАЗОВАТЕЛНИТЕ ИНСТИТУЦИИ?

Планиране на програмата за обучение в чужбина

Студентите, които желаят да продължат (или да получат част от обучението си) в чужбина, се обръщат към координатора в своя факултет (или катедра) и внимателно проучват информационните пакети, предоставени от други образователни институции, за да изберат къде да продължат и как да планират своята програма за обучение (учебен план) в чужбина. Това помага на студента да избере дисциплините, които по своето съдържание и академично ниво са подходящи и, за които има готовност за признаване от собствения университет, като част от окончателното завършване на специалността. Използването на ECTS кредити помага на студентите да организират реалистично своята програма за обучение (в рамките на учебния план), от гледна точка на цялостното учебно натоварване. ECTS кредитния рейтинг показва относителната тежест на всяка дисциплина в конкретния учебен план и съответно лична програма за обучение.

Осигуряване на пълно академично признаване

Една ECTS програма за обучение (в смисъл на учебен план) трябва да бъде одобрена едновременно от изпращащата и приемащата образователна институция, преди студентът да замине за периода на своето обучение в чужбина. Ако планът за обучение, описан в договора за обучение бъде завършен успешно от студента, това се признава напълно от изпращащата институция. Това означава, че величината на учебното натоварване в чужбина, измервана с броя постигнати ECTS кредити, ще замести еквивалентна величина учебно натоварване и оценка, по същия начин, по който те биха били придобити в собствената институция.

Как се трансферират ECTS кредити?

Висшите образователни институции подготвят и обменят академични справки за всеки отделен студент, участващ в Системата за трансфер на кредити (ECTS).

Копие от справката се предоставя на студента и се разменя между изпращащата и приемащата институции, преди и след периода на обучението в чужбина.

Продължаване на следването в чужбина.

Както вече бе отбелязано, един ECTS студент може да реши да остане в приемащата институция – вероятно, за да получи там образователно квалификационната степен или, за да се премести в трета образователна институция. Това е възможно при положение, че всички институции, които имат отношение към конкретния случай, са съгласни на това и студентът приема условията, които трябва да бъдат изпълнени, за да получи той диплома или трансферна регистрация. Осигуряването на пълна информация за постигнатото от студента, чрез представянето на подробна академичната справка е изключително полезно средство, улесняващо

институциите във вземането на решения за по-нататъшно отваряне на Европа към студентската мобилност. Висшите образователни институции се насърчават да въвеждат Европейската кредитно-трансферна система (ECTS) в рамките на техните институционални договори с Комисията. Допълнителни подробности, както и консултации относно въвеждането на ECTS можете да получите от Националните консултанти .

Присъждане на кредити в системата на ECTS *

Европейската общност подкрепя междууниверситетското сътрудничество като средство за подобряване на качеството на образованието в полза на студентите и академичните институции.

* Общите условия за прилагане и присъждане на кредити са взети от Система за трансфер на академични кредити в страните от Европейската общност (ECTS), януари 1995 г., Европейска комисия. Признаването на обучението и дипломите е предварително условие за изграждане на отворена европейска система за образование. Това е и основната причина да бъде въведена системата за Трансфер на Академични кредити на Европейската общност (ECTS) при обучението на студентите от специалността “Филмов и телевизионен монтаж”.

ECTS облекчава академичните институции в процеса на признаване на постигнати академични резултати от студентите посредством всепризнати и ясни критерии – кредити и оценки. ECTS се основава на три структурни елемента: информация – за учебните програми и постиженията на студентите; взаимна договореност (между институциите - партньори и студенти); използването на ECTS - кредити (за да се отчете академичната натовареност на студентите).

ECTS - кредитите отразяват академичната натовареност за конкретната дисциплина, определена съобразно допустимата обща натовареност за една академична година и включваща: лекции, семинари, практически занятия, индивидуални консултации, самостоятелна подготовка, изпити и други форми на контрол т.е. кредитите се присъждат не само за присъствие в определен брой часове и упражнения, а за цялостно изпълнение на условията за академичната натовареност. Чрез тях се определя каква част от общата годишна натовареност съдържа дадената дисциплина в учебния план.

В рамките на ECTS годишната академична натовареност се изразява с 60 кредита. Изходна точка за разпределението на кредитите е учебният план за една академична година. ECTS - кредитите се определят за всички академични дисциплини (задължителни, избираеми и факултативни). Кредитите за избираемите дисциплини се разпределят в зависимост от относителната натовареност, която имат, включени в учебния план на една академична година. Допустимо е факултативните дисциплини да носят кредити, които да са над установените 60 за година. Кредитите за дадена дисциплина, практиката и положителната оценка, каквато и да е тя, не влияе върху размера на присвоените кредити, тъй като тяхното количество е фиксирано, едно и също за всички студенти, които успешно са положили даден изпит.

Някои дисциплини се изучават повече от два семестъра, или разтеглени в годините. Те са разделени на модули (нива), а присъждането на кредити за покриване на изискванията на дисциплината и определената форма на оценка (междинни сесии или разделяне на изпитния материал в две различни официални сесии) става за учебната година, в която приключва даден модул с оценка. Качеството на знанията на студентите се отразява в количествена оценка по шестобалната система.