

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

„МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ ИЛИ ПЕЕНЕ С РЪКОВОДСТВО НА ВОКАЛНИ И ИНСТРУМЕНТАЛНИ ФОРМАЦИИ”

Основни задачи на разработения учебен план за придобиване на образователно – квалификационната степен магистър по **„Музикален инструмент или пеене с ръководство на вокални и инструментални формации”** са студентът да развие и да усъвършенства педагогически и изпълнителски умения за:

- сценична интерпретация на музикално творчество от различни стилове и епохи;
- ансамблов музизиране и качества да ръководи различни видове камерни инструментални формации и вокални групи;
- инструментален съпровод на индивидуални изпълнители и на училищни състави от различно естество;
- провеждане на специализирана методическа подготовка за обучение по музикален инструмент/пеене на деца от различни възрастови групи;
- конкретно приложение на специфичните и общи познания в областта на музикалното изкуство и на други видове изкуства.

Предназначението на този магистърски учебен план е за студенти, завършили бакалавърска степен от специалностите „Педагогика на музикалното изкуство“, „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“, „Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене), които по специален предмет (музикален инструмент/пеене) през всичките години на обучение имат успех не по-малко от Много добър (4.50).

Особеност на учебния процес е, че обучението на студентите е индивидуално и е в пряка зависимост от нивото на музикалното им развитие, от техните възрастови и индивидуални особености.

Планът отговаря на необходимите държавни изисквания за придобиване на висше образование с образователно – квалификационна степен „ магистър”. Неговите цели са в пълно съответствие с политиката и с профилираното обучение, което се провежда в ЮЗУ „ Неофит Рилски” -Факултет по изкуствата. Той дава възможност за свободен избор за развитие на специфични умения, свързани с потребностите на съвременното образование в училище. Подготовката на студентите, завършили с бакалавърска степен специалностите „Педагогика на музикалното изкуство“, „Изпълнителско изкуство – поп и джаз“, „Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене), е добра база за разгръщане на творческите, изпълнителските и педагогически възможности на обучаващите се.

За обучението в магистърска степен катедра „Музика” разполага с необходимия високо квалифициран академичен състав на постоянен трудов договор в ЮЗУ.

В резултат на преминатия учебен процес, специалистът с образователно - квалификационната магистър по **„Музикален инструмент или пеене с ръководство на вокални и инструментални формации”** има възможност да се реализира в системата на училищното образование и в неговите различни извънкласни форми на работа. Той може да работи, освен като учител по музика в ОУ и като: преподавател по съответния музикален инструмент/пеене в паралелките с разширено изучаване на музика, ръководител на камерни ансамбли, ръководител на разнородни смесени

формации, преподавател по музикален инструмент в различни държавни и частни школи по изкуствата.

Съвременните реалии в образователната система изискват този вид специалисти да бъдат с еднакво добре развита музикално-педагогическа, музикално-теоретична и инструментална подготовка. Това предполага актуалността на учебните програми, залегнали в плана и пряката им приложимост в образователния процес, свързан с масовото музикално възпитание.

СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Магистър: „МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ ИЛИ ПЕЕНЕ С РЪКОВОДСТВО НА ВОКАЛНИ И ИНСТРУМЕНТАЛНИ ФОРМАЦИИ”

Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Задължителни дисциплини		Задължителни дисциплини	
Системи за музикално възпитание и обучение и техни адаптации	3,0	Музикален инструмент или пеене	3,0
Музикален инструмент или пеене с методика на обучението	3,0	Ръководство на вокално – инструментални формации	3,0
Ръководство на вокални формации	3,0	Избираема учебна дисциплина	3,0
Технологии за начално обучение по музикален инструмент или пеене	4,0	Избираема учебна дисциплина	3,0
Компютърна музикална грамотност	4,0	Избираема учебна дисциплина	3,0
Музикално-сценична подготовка	4,0	Дипломиране	15,0
Избираема учебна дисциплина	3,0		
Избираема учебна дисциплина	3,0		
Избираема учебна дисциплина	3,0		
Избираеми дисциплини	9,0	Избираеми дисциплини	9,0
Компютърен аранжмент	3,0	Специфика на работа с надарени деца	3,0
Ръководство на камерни състави	3,0	Музикален мениджмънт	3,0
Музика и музикотерапия	3,0	Методика на работа с хорови състави	3,0
Тенденции в развитието на българската музика за деца	3,0	Теория и практика на компютърния монтаж	3,0
Основи на интерпрет. в хоровото изкуство	3,0	Съременно попизкуство и култура	3,0
Чужд език	3,0	Дирижиране на инструментални формации	3,0
Ръководство на детски		Чужд език	3,0
Инструментални състави	3,0		
	Общо 30		Общо 30

ОБЩО: 60 КРЕДИТА

Съдържание на дисциплините

Задължителни дисциплини:

СИСТЕМИ ЗА МУЗИКАЛНО ВЪЗПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ И ТЕХНИТЕ АДАПТАЦИИ

ECTS кредити: 3.0

Форма на проверка на знанията: т.о

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: защита на писмена
разработка

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Николина Кротева

e-mail: nina_kroteva@swu.bg

тел. +359 73 588 501

Анотация:

Лекционният курс по дисциплината обогатява познанията на студентите за възможностите за адаптиране на чужди системи за музикално възпитание в условията на съвременната българска музикална педагогика. Обучението дава възможност за анализиране, сравняване и избор на педагогически модели, които кореспондират с институционалната философия и квалификационната характеристика на специалността.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс се разглеждат съвременни тенденции в музикалното възпитание, представени на различни конференции и други научни международни форуми. В упражненията се анализират адаптации на системите на Карл Орф, Емил Жак Далкроз, Золтан Кодай, Дмитрий Кабалевски и други съвременни чужди системи за музикално възпитание, които могат да бъдат включени в масовото музикално възпитание в България. Формират се още умения за анализиране на идеи от съвременни научни публикации, свързани с масовото и индивидуално музикално обучение и възпитание.

Технология на обучението и оценяване:

В началото се прави преглед на утвърдените в света системи за музикално възпитание на Карл Орф, Емил Жак Далкроз, Золтан Кодай, Дмитрий Кабалевски и др. Представят се основните публикации, в които могат да се проследят съвременните тенденции в музикалното възпитание и се поставят конкретни задачи на студентите, които те трябва да разработят. Всеки студент представя своята задача пред колегите си и се беседва върху нея.

Изпитът се осъществява чрез представяне и защита на писмена разработка на адаптиран вариант на утвърдена система за музикално възпитание или на съвременни тенденции в музикалното възпитание, за българското училище.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ ИЛИ ПЕЕНЕ С МЕТОДИКА НА ОБУЧЕНИЕТО

ECTS кредити: 3,0

Форма на проверка на знанията: изпит

Семестър: I, II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Филип Павлов

e-mail: fpmusic@swu.bg

Проф. д.н. Румен Потеров

e-mail: poterov@swu.bg

Доц. д-р Бинка Добрева

e-mail: bindobcot@swu.bg

Гл. ас.. д-р Валери Димчев

e-mail: valeridimchev@swu.bg

Доц. д-р Валери Пастармаджиев

e-mail: valstz@swu.bg

Ас. Антони Дончев

e-mail: antonidonchev@swu.bg

Орлин Горанов

Х. пр. Стоян Гюзлиев

e-mail: stoboe@abv.bg

Тел. 073 588 501

Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Вид на изпита: практически

Анотация:

Дисциплината е фундаментална за тази магистратура. Създава възможности за индивидуално развитие на студента като инструменталист, съобразно неговите музикални способности. Практическите занимания го подготвят като специалист–преподавател по музикален инструмент в извънкласните форми на работа.

Съдържание на учебната дисциплина:

Чрез индивидуалните практически занятия се разгръщат музикално-изпълнителските способности на студентите, придобиват се умения за осъществяване на активна изпълнителска дейност – концертни участия, солови и камерни програми, фестивални и конкурсни изяви.

Технология на обучението и оценяване:

По време на индивидуалните практически занятия студентите достигат по-високо ниво на изпълнителски умения, проявяват личен изказ при интерпретирането на произведения от различни стилове и жанрове, натрупват важни педагогически умения за тяхната бъдеща дейност като музиканти. Изпитите за двата семестъра са практически и включват предваритено подготвен репертоар.

РЪКОВОДСТВО НА ВОКАЛНИ ФОРМАЦИИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: изпит
Семестър: I

Вид на изпита: практически

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Александър Куюмджиев

e-mail: alexander@sredets-choir.com

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината разширява, задълбочава и усъвършенства теоретичните знания и практически умения на студентите за спецификата на ръководство и организация на различни вокални формации. Усвоява се усложнена диригентска проблематика, усъвършенства се способността за убедителна индивидуална интерпретация, разграничават се и се анализират етапите за изработването на хорово произведение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дирижиране на произведения от българското и световно музикално наследство с разнородна фактура и специфични композиционни техники. Анализ на произведения в различни музикални форми и с различна трудност и проблематика. Изграждане на система за правилно изучаване, изработване и художествена интерпретация в осъществяването на концертно изпълнение.

Технология на обучението и оценяване:

В практическите упражнения се изработва предварително зададения музикален материал с различна техническа и художествена трудност, уточнява се и се коментира различна проблематика, свързана с художественото изработване на произведението. Изпитът е практически и се състои в разработване на тема или диригентски анализ и дирижиране на предварително зададена хорова творба.

ТЕХНОЛОГИИ ЗА НАЧАЛНО ОБУЧЕНИЕ ПО МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ И ПЕЕНЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+1су

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Румен Потеров

e-mail: poterov@swu.bg

тел. +359 73 588 501

Анотация:

Дисциплината „Технологии за начално обучение по музикален инструмент и пеене“ изяснява в теоретико-практически план особеностите и същността на музикално-изпълнителското обучение, традиционните и иновационни методи и

подходи на обучение, подборът на художествен материал и принципите на адаптирането му според възрастовите особености на обучаваните, както и обособяването на отделните фази при развитието на техниката, развитието на логическото мислене в контекста на интерпретирането на художествената дидактическа литература.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс се анализират и изучават основните методи и подходи залегнали в началното обучение по музикален инструмент и пеене, имащи отношение към развитието на изпълнителската техника, цялостното музикално изграждане на обучаваните и активиране на рефлексивните им способности, като фактори формиращи бъдещия изпълнителски стил. **В упражненията** студентите се запознават с различни педагогически системи и технологични модели, свързани с началното обучение по специален предмет, самостоятелно разработват свои технологични модели по предварително зададен проблемен казус.

Технология на обучението и оценяване:

В практическите упражнения се изработва предварително зададения музикален материал с различна техническа и художествена трудност, уточнява се и се коментира различна проблематика, свързана с художественото изработване на произведението.

КОМПЮТЪРНА МУЗИКАЛНА ГРАМОТНОСТ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. Д-р Валери Димчев

e-mail: valeridimchev@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към формиране на познания и практически умения за създаване на нотни партитури с помощта на съвременните компютърни технологии, които да послужат в бъдещата им дейност като педагози. Усвоява се специфичната терминология, начини на употребата на компютър, според действащите стандарти за създаване на нотни партитури.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите придобиват знания и умения в областта на компютърния музикален нотопис, за създаване и редактиране на музикални партитури, за създаване на учебни помагала с тестове, задачи или примери. Създават се възможности за едновременно използване на софтуер за нотирание, софтуерни семплери и секуенсерни програми.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се изучава създаването на компютърни партитури на музикални произведения, възможностите за осъвременяване на съществуващите музикални образци, включени в обучението по музика в училище. В упражненията се натрупват умения за използване на програми за набор и обработка на нотен текст. Изпитът е

писмен по предварително зададени параметри на музикална партитура и музикален тест.

МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНА ПОДГОТОВКА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о.

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Желка Табакова

e-mail: j_tabakova@swu.bg;

тел. +359 73 588 501

Анотация:

Дисциплината „Музикално-сценична подготовка“ е насочена към овладяването на познания за спецификата на изява на *различните типове сцена* – концертна, театрална, дискотека, студийна и формирането на изпълнителски танцови умения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите придобиват знания и умения в областта на пластичното представяне в индивидуални и групови продукции. Запознават се с пластично поведенчески модели пред публика, получават знания за сценичното пространство и пласиране на концертния подиум при солови и групови изпълнения, както и използване на различни пластични жанрови модели.

Технология на обучението и оценяване:

По време на практическите занятия студентите достигат по-високо ниво на изпълнителски умения, проявяват личен изказ при интерпретирането на произведения от различни стилове и жанрове, натрупват важни пластични умения за тяхната бъдеща дейност като музиканти. Оценката е резултат от практическите умения и включват предварително подготвен репертоар.

РЪКОВОДСТВО НА ВОКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛНИ ФОРМАЦИИ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 0л+0су+2-пу

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Ас. Антони Дончев

e-mail: antonidonchev@swu.bg

тел. +359 73 588 501

Анотация:

Курсът по „Ръководство на вокално-инструментални формации” е насочен към формиране на познания и практически умения у студентите относно особеностите на ансамбловото музициране в смесени /вокално-инструментални/ камерни състави. Той има за цел да ги запознае със спецификата на ансамбловото музициране в смесените формации и постигането на баланс в звука.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите формират познания за различните вокално-инструментални състави, спецификата на различните формации в зависимост от жанра и стила и постигането на звуков баланс, практически умения и навици за ансамброво музициране в различни вокално-инструментални състави, изучават по-детайлно образци от различни стилове и жанрове.

Технология на обучението и оценяване:

По време на практическите занятия студентите достигат по-високо ниво на репертоарната политика на съответните камерни ансамбли съобразени с нивото на изпълнителските възможности на участниците. Оценката е резултат от практическите умения за ръководство на камерни вокално-инструментални състави.

Избираеми дисциплини:**КОМПЮТЪРЕН АРАНЖИМЕНТ****ECTS кредити: 3.0****Седмичен хорариум: 2л+0су+1-пу****Форма на проверка на знанията: т.о.****Вид на изпита: т.о.****Семестър: I****Методическо ръководство:**

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Валери Пастармаджиев

e-mail: valstz@swu.bg;

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към формиране на познания и практически умения, свързани с принципите на аранжиране на музика, посредством използването на различни компютърни програми, за създаване на електронни симулации на акустични музикални произведения. Запознаването със спецификата на приложението на компютъра в тази област на музиката дава възможност да се създаде цялостен авторски аранжимент с използване на комбинации от различните групи музикални инструменти и различните възможности на софтуерните семплери.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучават се компютърни симулации за музикални произведения, най-разпространените виртуални синтезатори, изяснява се технологията при използването на секуенсерни програми и превръщане на MIDI-аранжимента в аудиоканали. Компютърният аранжимент - като краен продукт, е свързан с усвояването на техники за аранжиране за всички видове акустични инструменти.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се запознават със специфичната терминология, с различните начини на употребата на компютър, с действащите стандарти за компютърно генериране и аранжимент. В упражненията студентите придобиват практически умения и навици за работа с различните технологии за аранжиране и обработка на музика. Те употребяват знанията си за работа с различен музикален софтуер и с виртуални синтезатори. Изпитът е писмен и практически и се състои в създаването на компютърен аранжимент с предварително определен изпълнителски състав върху индивидуален музикален материал.

РЪКОВОДСТВО НА КАМЕРНИ СЪСТАВИ

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Йордан Гошев

e-mail: goshev@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към формиране на познания и практически умения, свързани с особеностите на ансамбловото музициране. Дава знания за спецификата на различните камерни инструментални състави, спомага за развитието на музикалните способности, изпълнителските умения и сръчности в една от основните сфери на изпълнителското изкуство - ансамбловото музициране.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дава знания за начина на формиране на камерни инструментални ансамбли, съобразно броя на участниците и вида на инструментариума; за ръководство и репертоарна политика, съобразена с нивото на инструменталните умения на участниците; създава условия за изграждане на практически умения и навици за ансамброво музициране и за интерпретация на музикални произведения, съобразно техните стилови и жанровите особености.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се запознават с начина на формиране на камерни инструментални ансамбли, анализира се нотна литература от различни стилове, жанрове и епохи. В упражненията студентите придобиват практически умения и навици за ансамброво музициране в различни състави и изучават по-детайлно образци от бароковата, класическата, романтична и съвременна камерна музика. Текущата оценка се формира на базата на свирене в различни ансамбли с предварително зададен репертоар.

МУЗИКА И МУЗИКОТЕРАПИЯ

ECTS кредити: 3,0

Форма на проверка на знанията: т.о

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Николина Кротева

e-mail: nina_kroteva@swu.bg

Тел. 073 588 501

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: писмена разработка

Анотация:

Дисциплината дава сведения за Курсът миналото и настоящето на музикотерапията като наука. Разглеждат се съвременни музикотерапевтични школи и направления. Акцентира се върху ролята на екипността - съвместно с психотерапията и кинезотерапията, за нейното по-успешно въздействие върху човека.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дава възможност да се усвоят знания за същността на музиката и дейностите, свързани с нея за по-успешното прилагане на интегрираното обучение. Изясняват се и се анализират ситуационни моменти в педагогическата практика, в които се прилага активна музикотерапия. Осмисля се проблематиката, свързана с музикотерапевтичното въздействие, от позициите на новото педагогическо мислене и актуалните образователни тенденции по отношение на децата със специални образователни потребности.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се дават знания за използване на музиката като вид изкуство - с цел по-ефективно практическо прилагане идеите на интегрираното обучение. Демонстрират се еталони за построяване на музикално-практически модели с участието на активна и пасивна музикотерапия и за изграждане на умения за музикалноритмични импровизации. Текущата оценка се формира на базата на писмена разработка върху предварително зададена индивидуална тема, която включва звукови картини, сюжетноролеви музикални игри, различни комбинации от музика за релаксиране.

ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИЕТО НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА ЗА ДЕЦА

ECTS кредити: 3,0

Форма на проверка на знанията: т.о

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Иванка Влаева

e-mail: vlaeva@swu.bg

Тел. 073 588 501

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: практически

Анотация:

Курсът по „Тенденции в развитието на българската музика за деца” е насочен към формиране на знания у студентите относно съвременното развитие на българското композиторско творчество за деца от втората половина на XX век до днес. Той има за цел да ги запознае със спецификата на българската композиторска музика за подрастващите в контекста на европейски и световни тенденции.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите се запознават с изявени образци на съвременното българско музикално творчество за деца в различни жанрове, необходими за музикалните практики в България от посочения период. Анализира се репертоар от различни стилове и жанрове.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се спомага и за развитието на музикални познания, умения за верен ориентир в съвременното българско композиторско творчество и приложението им в педагогическата практика. Текущата оценка се формира на базата на писмена разработка върху предварително зададена индивидуална тема, която включва професионалната музикална култура от втората половина на XX век до наши дни.

ОСНОВИ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЯТА В ХОРОВОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Г. Попова

e-mail: galateya@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към усъвършенстване на теоретичните и практически умения за художествен анализ и синтез, методи на организация, формиране и ръководство на хор и вокални групи. Изграждат се педагогически умения за работа в системата на училищното образование и в извънкласните форми, за ръководство на хорове, разнородни вокални групи и смесени формации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усъвършенстват се уменията за диригентски анализ, художествено-изпълнителска концепция, самостоятелен подбор и планиране на репертоар, съставяне на репертоарен план и концертна програма, съвременна интерпретации на различни стилови и жанрови направления в хорово-изпълнителското изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

В лекциите се дават знания за предварителната диригентска работа, анализ на партитури, методики и практики на работа с хор, техники на изучаване и етапи на художественото изработване на хоровото произведение, съобразно възрастовите възможности на изпълнителите и специфика на вокалните състави. Практическите упражнения следват логиката на лекционния курс. Текущата оценка се формира на базата на предварително изработен репертоар за определени видове хорови формации.

РЪКОВОДСТВО НА ДЕТСКИ ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Магдалена Лобутова

e-mail: m.lobutova@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината „Ръководство на детски инструментални ансамбли“ студентите придобиват знания за извънкласни и извънучилищни дейности свързани с групово изпълнение на инструментална музика, както и умения да ръководят дейността.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усъвършенстват се уменията за необходими за организацията и провеждането на репетиция на инструментален ансамбъл, както и с методи за осъществяване на обучението на децата и учениците. Студентите изучават важни принципи за подбор на репертоар, изготвянето на клавиър, аранжмент, оркестрация, учебна програма и др.

Технология на обучението и оценяване:

В лекциите се дават знания за характеристиките на обучението в различни видове детски инструментални ансамбли; запознават се с изискванията за провеждане на такава дейност. Студентите сами изготвят материали, които да бъдат използвани в бъдеще по време на репетиции на определен вид инструментален ансамбъл като клавиър, аранжмент, оркестрация и др. Текущата оценка се формира на базата на планиране на учебната дейност по време на репетиция; изготвяне на годишно разпределение, подбор на подходящ репертоар за различните видове изучавани детски инструментални ансамбли.

ЧУЖД ЕЗИК

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о

Вид на изпита: практически

Семестър: I,II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д.ф.н. Гергана Апостолова

e-mail: geapostolova@swu.bg;

Анотация:

Задълбочаване на познанията по чужд език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност. Развиване на комуникативните умения на студентите в чуждоезикова ситуация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Набляга се върху прагматиката на чуждоезиковото обучение според основните за специалността функционални области.

Технология на обучението и оценяване:

- обучението се осъществява чрез практически упражнения;
- практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на поставените задачи за самостоятелна подготовка, преговор и обобщение на усвоени знания, проверяват се уменията на студентите за самостоятелна работа;

На студентите правят тестове. Изискванията за заверка на семестъра са: редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. В края на втория семестър се оформя текуща оценка, която е резултат от текущия контрол и тестовете през семестъра.

СПЕЦИФИКА НА РАБОТА С МУЗИКАЛНО НАДАРЕНИ ДЕЦА

ECTS кредити: 3.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма на проверка на знанията: т.о

Вид на изпита: писмена разработка

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д.н. Филип Павлов

e-mail: fpmusic@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към формиране на специални познания и практически умения у студентите, които да им дадат възможност за педагогическа практика в извънкласните и извънучилищни форми на работа с надарени деца в областта на музикалното творчество и изпълнителско майсторство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дава нови знания, свързани със специфичната проблематика при работата с надарени деца, за начините на ръководство на музикалнотворческата дейност, за съставянето на индивидуални програми за развитие на детския музикален талант. Придобиват се умения за точно и правилно оценяване на творческите дарби във възможните, предполагаеми и реални ситуации в детския творчески процес.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се запознават с компонентите, които определят децата като надарени в тези области на музикалното изкуство, с условията, в които възниква творчеството, с показателите, които условно могат да определят интензивността и периодиката на детските творчески интереси. В упражненията студентите придобиват

практически умения как да откриват в детската музикална игра закодирания творчески талант. Чрез задачите по импровизация, провеждани с деца, те се приучават да разкриват индивидуалните белези на творческата личност, определят степента на нейното развитие и степента на оригиналност на съчинението. Текущата оценка се формира на базата на писмена разработка по индивидуално зададена тема.

МУЗИКАЛЕН МЕНИДЖМЪНТ

ECTS кредити 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0пу

Форма на проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Нонка Обрешкова

e-mail: obreshkova@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към осмисляне природата на ефективната и стратегическа рола на културните политики. Свързана е с менажирането на културни ресурси, целенасочени въздействия и подкрепа за изкуствата, културните институти и дейности в исторически съпоставителен и съвременен план. Обхваната е проблематиката на отделни етапи и модели на културна политика в България, културни модели по света, както и промените в настоящия период от развитието на обществото.

Съдържание на учебната дисциплина:

Разглеждат се теми и сфери на дейност, обхванати от категориите културни политики и културен мениджмънт. Фокусира се върху основните измерения в развитието на културния мениджмънт в съвременния свят – стратегия, структура, лидерство. Въвежда в спецификата на систематизираните дейности в менажирането на културата.

Технология на обучението и оценяване:

В лекциите се разглеждат историческите предпоставки за възникване на културни политики. Отражава са съществената взаимовръзка между политика и администрация и културни институции. Представят се модели на културни политики и се изясняват същността, целите и задачите на културния мениджмънт. Изпитът е писмен по тема от конспекта.

МЕТОДИКА НА РАБОТА С ХОРОВИ СЪСТАВИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма на проверка на знанията: т.о

Вид на изпита: т.о.

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Галина Попова
e-mail: galateya@swu.bg

Анотация:

Дисциплината „Методика на работата с хорови състави” е насочена към овладяване на теоретичните и практически познания за формирането на ансамбловата вокална техника и технологията на вокално-хоровата работа.

Съдържание на учебната дисциплина:

Студентите овладяват практически умения, свързани с диригентската дейност при организацията и осъществяването на репетиционната дейност и концертни изяви.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс формират познания за основите на формиране на вокалната техника и хоровата звучност и знания за технологията на вокално-хоровата работа. В упражненията студентите придобиват практически умения свързани с развитието на хоровата техника и вокално-хорова звучност. Текущата оценка е свързана с практическа дейност в областта на хоровата.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НА КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+2пу

Форма на проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Валери Димчев

e-mail: valeridimchev@swu.bg

Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината е насочена към формиране на познания за принципите на монтиране, миксиране и мастериране на музика, посредством използването на различни компютърни програми. Запознава със спецификата на приложението на компютъра като съвременна технология за звукозапис, нов творчески подход и транслиране на музикалното произведение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Усвояват се знания и се формират умения за монтиране, миксиране и мастериране на музикални произведения, изпълнени от различни видове състави. Разглеждат се най-разпространените компютърни програми и ефект-процесори.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се запознават със специфичната терминология, с различните начини на употребата на компютър, с действащите стандарти за компютърно монтиране, миксиране и мастериране. В упражненията студентите придобиват практически умения и навици за работа с различни широко използвани

компютърни програми, запознават се със специфичната терминология, наложена в световната практика и се предоставя възможност за работа с различен музикален софтуер. Изпитът е свързан с практическа дейност в областта на компютърния монтаж.

СЪВРЕМЕННО ПОПИЗКУСТВО И КУЛТУРА

ECTS кредити: 3,0

Форма на проверка на знанията: т.о

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Иванка Влаева

e-mail: vlaeva@swu.bg

Тел. 073 588 501

Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Вид на изпита: писмена разработка

Анотация:

Дисциплината дава познания за съвременното състояние и тенденции в развитието на джаза и на попмузиката. Разглеждат се изтъкнати представители на поп и джаз изкуството. Проследява се влиянието на тази музика върху развитието на композиторското творчество на XX век. Фокусира се върху развитието на джаза в България.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дават се знания за историческото развитие на джаза и на попмузиката в контекста на съвременната европейска и световна култура, за развитието им в най-новата българска музикална история. Формират се умения за разпознаване на стилистика и жанрове; за активно слушане и анализиране на музикален материал.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс студентите се запознават с историческото развитие на културните процеси, които рефлектират върху създаването и утвърждаването на музикалните институции и музикалните практика в джаза и попмузикот началото на XX век до днес. Анализират се отделни стилове, музикални практики, творчески индивидуалности и групи съмишленици. Текущата оценка се формира на базата на писмена разработка по индивидуално зададена тема.

ДИРИЖИРАНЕ НА ИНСТРУМЕНТАЛНИ ФОРМАЦИИ

ECTS кредити: 3,0

Форма на проверка на знанията: т.о

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра „Музика”

Факултет по изкуствата

Лектори:

Седмичен хорариум: 1л+1су+0пу

Вид на изпита: практически

Ас. Антони Дончев
e-mail: antonidonchev@swu.bg
Тел. 073 588 501

Анотация:

Дисциплината надгражда, разширява и усъвършенства теоретичните познания и практически умения за дирижиране и ръководство на различни инструментални формации. Дава насоки за планиране и организация на репетиционния процес, техники на разучаване и етапи на художественото изработване на произведения, изпълнявани от различни инструментални състави.

Съдържание на учебната дисциплина:

Способства за усъвършенстването на уменията за ръководство и дирижиране на различни инструментални състави. Специализираното обучение дава възможност студентите да получат по-висока подготовка за целите на музикалното възпитание в системата на училищното образование и в различните извънкласни форми на работа.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс се дават компетенции за сценична интерпретация на музикално творчество от различни стилове и епохи, за дирижиране и ръководство на различни видове инструментални формации. В упражненията се дава възможност за постигане на по-високо ниво на изпълнителски умения и на диригентски техники. Текущата оценка се формира на базата на дирижиране на предварително изработен репертоар за определени видове инструментални формации.