

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА

КАТЕДРА “ХАРЕОГРАФИЯ”

*България, Благоевград 2700, ул. „Иван Михайлов” №66
тел. + 359738889-133, email: art@aix.swu.bg*

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

**за използване на система за трансфер на академични кредити в страните от
европейската общност (ЕСТК)**

СПЕЦИАЛНОСТ
ТЕОРИЯ И КРИТИКА НА ХОРЕОГРАФСКОТО ИЗКУСТВО

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

**Форма на обучение – редовно
2 семестъра**

Направление – 8.3. Музикално и танцово изкуство

Професионална квалификация – Хореограф-хореолог

Квалификационна характеристика

Завършилите магистърската програма „Теория и критика на хореографското изкуство” са подготвени за работа в областта на теорията и критиката на танцовото изкуство.

Завършилите магистърската програма по “Теория и критика на хореографското изкуство” придобиват:

а) задълбочена научно-теоретична подготовка, която включва:

- усвояване методите на хореографска критика и анализ;
- усвояване на знания от областта на историята на хореографското изкуство;
- усвояване знания върху интерпретация на традиционната обредност;
- усвояване знания за традиционната обредност;
- усвояване знания за съвременни интерпретации

б) специализирана подготовка, която включва :

- усвояване принципите на теренното изследване;
- познания за формообразуването в хореографското изкуство;
- знания за стилового и жанровото разнообразие в хореографията.

в) практико - приложна подготовка, която включва анализ, оценка, обобщение, изводи, тенденции по проблемите на хореографското изкуство.

Получената подготовка в магистърската програма по Теория и критика на хореографското изкуство дава възможност на придобилите образователно-квалификационна степен „магистър” да продължават обучението си в *следващи образователни и научни степени*, както и да участват в различни форми на продължаващо обучение през целия живот.

Придобилите професионална квалификация по “хореограф - хореолог” **притежават изградени компетентности, свързани с:**

- овладяване на постиженията в съвременната теория и критика в областта на хореографското изкуство;
- професионални умения за създаване на научна и учебна специализирана литература;

Завършилите “Теория и критика на хореографското изкуство” с образователно-квалификационна степен „магистър” и с професионална квалификация “хореограф - хореолог” могат да се реализират като:

- експерт по танцово изкуство;
- ръководител на проекти, свързани с хореографията и танцовата култура;
- преподавател по танцово изкуство в различните звена и степени на образователната система в България;
- автор на научна и учебна специализирана литература
- контролни, ръководни и административни длъжности в системата на образованието и културата;

Структура на учебното съдържание

Специалността „Теория и критика на хореографското изкуство” е структурирана в съответствие с целите и задачите за развитие на уменията на студентите в областта на хореографската режисура, хореографското изкуство и съвременната хореографска педагогика като съществена част от философията на институционалната политика.

Програмата се базира на вече придобитите знания и умения в бакалавърската степен и следва съвременните принципи за тяхното интензивно развитие и усъвършенстване, с цел успешното им приложение в практиката.

В Учебния план се залага на принципа на последователност в натрупването на хореографско- теоретични и на специализирани практически знания, умения и компетенции

Учебното съдържание е разработено в три основни направления.

Първото направление предвижда разширяване и задълбочаване на знанията на студентите в областта на изучаваните основни хореографски - теоретични дисциплини, изграждащи ги като специалисти в областта на хореографското изкуство.

Второто направление цели специализираното обучение в овладяване на постиженията в съвременната теория и практика в областта на хореографската режисура, както и в овладяване на практически умения, които способстват за изграждане на оптимална режисьорска техника;

Третото направление предполага развитие на умения за научно-изследователска дейност, работа в екип и разработване на проекти.

СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Хореографска критика и анализ - I част	7.0	Хореографска критика и анализ - II част	3.0
История на хореографското изкуство	7.0	Основи на изследователската дейност	3.0
Структура и формообразуване в хореографията	7.0	Фолклорна танцова култура	3.0
Основи на изследователската дейност	3.0	Стилове и жанрове в хореографията	3.0
Работа с фолклорни източници	3.0	Избираема учебна дисциплина	3.0
Избираема учебна дисциплина	3.0	Държавен изпит или защита на дипломна работа	15.0
Избиреми дисциплини от I група (студентите избират една дисциплина)		Избиреми дисциплини от II група (студентите избират една дисциплини)	
Драматургия в хореографията	3.0	Работа с фолклорен архив	3.0
Принципи ан теренна работа	3.0	Хореография – музика - сценография	3.0
Организация и разработване на проект	3.0	Еволюция на танцовите форми	3.0
	Общо: 30		Общо: 30

ОБЩО ЗА 1 УЧЕБНА ГОДИНА: 60 КРЕДИТА

СЪДЪРЖАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНИТЕ

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ:

ХОРЕОГРАФСКА КРИТИКА И АНАЛИЗ – I част

ECTS кредити: 7,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография към Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Хореографска критика и анализ – I част” е основополагаща за специалността „Теория и критика на хореографското изкуство”. Тя дава възможност на студентите да се запознаят с основни изисквания при написването на текст, свързан с хореографията. Курсът се фокусира върху създаване на навици за написване на отзив; рецензия; творчески портрет; подробен анализ на хореографско произведение; съпоставки на различни произведения от един автор; съпоставки на различни произведения от различни автори; извеждане на доминиращи хореографски похвати и методи на реализация на произведения от определен исторически период.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел: Усвояване на основни изисквания при написването на текст, свързан с хореографията; Откриване на сходни похвати от различни исторически етапи на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на отделните разновидности и структурни единици в танца и в хореографското произведение, анализиране и обобщаване принципите и отливията между различни хореографски подходи, похвати и методи, реализирани през вековете .

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ИСТОРИЯ НА ХОРЕОГРАФСКОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 7,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “История на хореографското изкуство” е продължение на дисциплината „История на танца”. Акцентът тук е върху разнообразните възможности на хореографията. След като се спира върху основни периоди от хореографското изкуство в древните цивилизации, курсът лекции разглежда подробно хореографското изкуство през XX век – танцови форми, които са много по-разнолики и с възможности за повече разнообразие в хореографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на исторически етапи от развитието на хореографското изкуство
- Откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за отличителните особености между различни видове танц, пантомима, балет , принципите и отличията между различни хореографски подходи през вековете и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

СТРУКТУРА И ФОРМООБРАЗУВАНЕ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 7,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Николай Цветков, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Курсът запознава студентите с формообразуването и танцовите структури като относително самостоятелна танцова система, както и с принципите и методите на изследователската дейност – важно условие за подготовката им като хореолози, които трябва да могат да развиват теоретични и критически концепции за танца в традиционната култура и в съвременното сценично изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

-студентите да придобият основни знания и подготовка за структурата и формообразуването; за принципите на формообразуването и формообразуващите средства в хореографията.

-да стимулира изграждането им като съвременни хореолози, които да развиват писмено своите теоретични и критически възгледи и анализи за танцовото изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно

отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ОСНОВИ НА ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА ДЕЙНОСТ – I част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.д.н. Албена Георгиева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Курсът запознава студентите с принципите и методите на изследователската дейност – важно условие за подготовката им като хореолози, които ще могат да развиват теоретични и критически концепции за танца в традиционната култура и в съвременното сценично изкуство. Изяснява как да се издирва и проучва литература по конкретна тема и проблемна област, как да се водят бележки и изготвят конспекти, които да послужат при написване на собствени разработки. Въвежда в изискванията за написване на научен текст с различна степен на трудност и с различен обем (реферат, доклад, статия, дипломна работа).

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

-студентите да придобият основни знания и подготовка за изследователска работа;

-да придобият умения да издирват, проучват и усвояват научна литература;

-да стимулира изграждането им като съвременни хореолози, които да развиват писмено своите теоретични и критически възгледи за танцовото изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

РАБОТА С ФОЛКЛОРЕН ИЗТОЧНИЦИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Николай Цветков и доц. Георги Гаров, катедра Хореография
тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината има важно значение, както за научноизследователския, така и за творческия процес, и е условие за натрупване на емпирични данни, които допълват личните записи и наблюдения. Това изисква познаването на фолклорните източници съществуващи като архиви и като живи традиционни танцови образци. Тяхната сценична интерпретация, анализи, обработване, методи и начини на интерпретация.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- студентите да придобият основни знания и подготовка за работа с фолклорни източници;
- да придобият умения да си служат с фолклорни източници ;
- да усвоят начините за обработка, интерпретиране и архивиране на теренния материал, както и начините за ползване на архивните материали и за тяхното цитиране.

Технология на обучението и оценяване:

В лекционния курс са застъпени теми за усвояване начините за обработка, интерпретиране и архивиране на теренния материал, както и начините за ползване на архивните материали и за тяхното цитиране.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ХОРЕОГРАФСКА КРИТИКА И АНАЛИЗ – II част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Хореографска критика и анализ – II част” се фокусира върху създаване на навици за отбелязване и отразяване на: структурата на хореографското представление; съотношението между музикални и танцови форми; начина на построяване на конфликта; взаимодействията между различните герои и тяхната специфична изразност; художественото оформяне на произведението. Студентите в устна и писмена форма анализират предвидените за това произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на основни изисквания при написването на текст, свързан с хореографията

- Откриване на сходни похвати от различни исторически етапи на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на отделните разновидности и структурни единици в танца и в хореографското произведение, анализиране и обобщаване принципите и отличията между различни хореографски подходи, похвати и методи, реализирани през вековете .

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ОСНОВИ НА ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКАТА ДЕЙНОСТ – II част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Курсът запознава студентите с принципите и методите на изследователската дейност – важно условие за подготовката им като хореолози, които трябва да могат да развиват теоретични и критически концепции за танца в традиционната култура и в съвременното сценично изкуство. Анализира организацията на отделните видове научни текстове. Изяснява как да се търсят и подготвят материали – текстове, графики, снимки и др. Уточнява стандартите при цитиране, при изготвяне на показалци и при представяне на теренен материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

-студентите да придобият основни знания и подготовка за изследователска работа;

-да придобият умения да организират и разработват собствени научни текстове със съответни приложения и показалци;

-да стимулира изграждането им като съвременни хореолози, които да развиват писмено своите теоретични и критически възгледи за танцовото изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект;подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ФОЛКЛОРНА ТАНЦОВА КУЛТУРА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф. Николай Цветков и доц. Георги Гаров, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Фолклорната танцова култура има съществено значение за етнологията, фолклористиката и свързаните с тях научни дисциплини, както и за развитието на различните сфери от специализираната култура, които имат отношение към фолклора-хореография, музика, литература, изобразителни изкуства и др. Има пряка зависимост между теоретичните възгледи за фолклора и материала, който се документира на терен.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

-студентите да придобият основни знания и подготовка за Фолклорната танцова култура, която да им послужи в издирването и адекватното интерпретиране на традиционния фолклор и в цялостното им изграждане като специалисти;

-да стимулира изграждането им като съвременни изследователи, теоретици и критици на хореографски произведения, които да проучват традиционния фолклор и умело да го интерпретират в научни разработки.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

СТИЛОВЕ И ЖАНРОВЕ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Стилове и жанрове в хореографията” анализира основни стилови направления в хореографското изкуство. Потърсени са отличителни белези, които спомогат за групирането на отделните етапи от развитието на хореографията не по хронология, а според общи характеристики. По-подробно се разглежда хореографското изкуство през XX век поради възможностите за повече разнообразие в хореографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- Проследяване етапите на формиране и утвърждаване на стилови направления и жанрови особености в танцовото изкуство
- Усвояване на стилови направления и жанрови особености в развитието на хореографското изкуство
- Откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс **включва** – изучаване на синтетични танцови форми в древността, Средновековието и Ренесанса, Романтичен балет и класически прочит на романтичния балет, Импресионизъм в хореографското изкуство, връзката на хореографското изкуство с театъра и др.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Драматургия в хореографията” разглежда основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.
- Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва изучаването на структурата на хореографското произведение, хореографски подходи в драматургията, художественото оформяне на хореографското произведение и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ПРИНЦИПИ НА ТЕРЕННАТА РАБОТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.д.н. Албена Георгиева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Теренната фолклористика има съществено значение за антропологията, етнологията, фолклористиката и свързаните с тях научни дисциплини, както и за развитието на различните сфери от специализираната култура, които имат отношение към фолклора (хореография, музика, литература, изобразителни изкуства и др.). Има пряка зависимост между теоретичните възгледи за фолклора и материала, който се документира на терен. Важна роля играят методите на теренното изследване – наблюдение, включено наблюдение, различни видове интервю, стационарно проучване, изчерпващ запис, комплексна експедиция, визуална антропология (видео и фото документирание).

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- студентите да придобият основни знания и подготовка за теренна работа, която да им послужи в издирването и адекватното интерпретиране на традиционния фолклор и в цялостното им изграждане като специалисти;
- да придобият умения да си поставят ясна цел и да очертават обхвата на теренното проучване, да изготвят тематично насочени въпросници и да усвоят принципите на тяхното прилагане;
- да стимулира изграждането им като съвременни изследователи, теоретици и критици на хореографски произведения, които да проучват традиционния фолклор и умело да го интерпретират в научни разработки.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс” включва необходимостта от изучаването на фолклора и цели на документирането му ,методика на теренната работа ,въпросници и пр.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗРАБОТВАНЕ НА ПРОЕКТ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.д.н. Албена Георгиева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Разработването и осъществяването на работа по проект има основно значение за съвременните научноизследователски, научно-приложни и граждански дейности и е важна активност за редица държавни ведомства и неправителствени организации. Проектната работа в много случаи е решаващо условие за реализацията на разнообразни научни и художествени замисли. Това налага усвояването на умения за успешно разработване на проект – за неговото изготвяне съобразно изискванията и формулярите за кандидатстване на съответната фондация; за неговото поэтапно разгръщане и реализиране в рамките на предвидените срокове; за навременното и коректно отчитане на извършените дейности, постигнатите резултати и усвоените финансови средства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- студентите да придобият подготовка и основни знания за работа по проекти – важно условие за изграждането им като специалисти-хореографи в съвременността;
- да придобият умения да си поставят ясна цел, да очертават обхвата и отделните етапи на дейностите по даден проект;
- да стимулира изграждането им като хореолози, които успешно да разработват научни и научно-приложни проекти за изучаване на традиционното и съвременното танцово изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

РАБОТА С ФОЛКЛОРЕН АРХИВ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

Доц. Георги Гаров, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Работата в архиви, съдържащи фолклорни материали, има важно значение за научноизследователския процес, и е условие за натрупване на емпирични данни, които допълват личните записи и наблюдения. Това изисква познаването на фолклорните архиви, характера на организацията им и видовете материали, които съдържат. Съществен момент е запознаването с научносправочния апарат – инвентарни описи, класификационна схема, каталози (типологичен, селищен, именен – по записвачи или по информатори). Необходимо е също познаването на методите за обработване и

завеждане в архив на документиран теренен материал, както и усвояването на начините за ползване на архивните материали и за тяхното цитиране.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- студентите да придобият основни знания и подготовка за работа с архивни фолклорни материали;
- да придобият умения да си служат с архивен справочен апарат – инвентарни описи, класификационна схема и каталози;
- да усвоят методите за обработване и завеждане в архив на документиран теренен материал, както и начините за ползване на архивните материали и за тяхното цитиране.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ХОРЕОГРАФИЯ-МУЗИКА-СЦЕНОГРАФИЯ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.д.н. Анелия Янева катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Хореография-музика-сценография” разглежда съотношението между основните компоненти в хореографското произведение - хореография-музика-сценография – промените в тези съотношения през годините.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел да подпомогне бъдещите хореографи-режисьори в тяхната практическа постановъчна дейност чрез:

- Усвояване на основни съотношения между танц-музика-сценография
- Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в музиката
- Откриване на допълнителна изразност в сценографските решения и в костюма

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

ЕВОЛЮЦИЯ НА ТАНЦОВИТЕ ФОРМИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината “Еволюция на танцовите форми” проследява постепенното усложняване и еволюиране на танцовите форми от по-прости към по-сложни, респективно – и към по-многообразни внушения. Както и промените в тези съотношения през годините.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел да подпомогне бъдещите хореографи-режисьори в тяхната практическа постановъчна дейност чрез:

- Усвояване на основни съотношения между музика и танц
- Запознаване с изискванията при изграждане на хореографски композиции от по-прости към по-сложни танцови форми
- Изграждане на хореографски композиции от по-прости към по-сложни танцови форми

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.